ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
45 South Street
Bishops Stortford
Herts CM23 3AG
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck
New Jersey 07666
USA

Date of publication and production of master: 1975

Series: Each title is given a seven-figure serial number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. This is an accession number. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears: the first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright: Filmed by permission of the copyright holders. The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd, 1975.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London

Note:

Some text and illustrations are lost through tight binding. This is a problem which we regret we have found unavoidable since we are only filming at the Victoria and Albert Museum those catalogues that cannot be found in other London locations.

CATALOGO DE LA EXPOSICION DE Lencería y Encajes Españoles DE LOS SIGLOS XVI AL XIX

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL ARTE

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

DE

LENCERÍA Y ENCAJES ESPAÑOLES

DEL SIGLO XVI AL XIX

POR EL

MARQUÉS DE VALVERDE

MADRID
ARTES GRÁFICAS «MATEU»
Paseo del Prado, 34.

29 XI 21
L.1763

APUNTES AL CATÁLOGO

No es mi propósito hacer la historia de la Lencería y Encajes españoles, ni estudiar su técnica; sólo trato en estas notas de demostrar que en España, á fines del siglo XV y principios del XVI, era una industria doméstica, digámoslo así, floreciente y que en su fuerza expansiva, no solamente se fabricaba para la necesidades del país, sino que se exportaba al extranjero, donde eran sumamente apreciados.

Sobre el origen de la fabricación de los encajes, todos los autores que se han ocupado de este asunto establecen grandes discusiones sobre cuál fuera el primer país en que se fabricaron, sin atreverse á dar una prioridad á Italia ó Flandes.

Ninguno de estos autores habla de España como siendo de los primeros países en que se fabricaron los encajes, siendo así, que á fines del siglo XV aparecen en España con caracteres de independencia y estilo puramente nacional, llegando en el siglo XVI al grado máximo de esplendor.

Como en la cerámica y en la escultura, todo lo rico y bello que en encajes y lencería aparecía en el extranjero era clasificado hasta hace pocos años por originario de Flandes, Francia é Italia, de todos los países menos de España.

Soliva, Gros y otros artistas de Alcora pasaban en algún museo del extranjero por ser artistas de Moustiers, y así nuestros extraordinarios encajes, que en su designación se conocían por punto de España, había autores que los clasificaban como puntos de todos los países menos del nuestro. Hora es ya que se aprecie en su justo mérito la industria de lencería y encaje de nuestro país y que ocupe el sitio que le corresponde en esta rama de las industrias artísticas.

La reciente venta de la colección de encajes españoles de un malogrado amigo, Sr. Pasco, al Museo de Tejidos de Lyón, ha venido á modificar un tanto los conocimientos erróneos sobre esta materia. Al pedir el digno Director de este Museo, Mr. Cox, su opinión para la adquisición al gran experto Mr. Lefebure, una de las personas más capacitadas en la materia, tuvo ocasión de admirar series enteras de encajes españoles que le han obligado, después de hecha la adquisición por el Museo y al escribir el prólogo para el catálogo, á manifestar su opinión en los siguientes términos:

«Conocidos son de larga fecha la querella entre Italia y Flandes que se disputan, sin poder aportar pruebas ciertas, el honor de haber inventado el encaje de bolillos; podemos, gracias á esta colección, decir hoy día que España poseía al mismo tiempo que estos dos países, y en épocas tan lejanas, encajeras muy hábiles que no solamente practicaban con igual fortuna el manejo de los bolillos, sino que daban á sus encajes un carácter de ornamentación y una originalidad de técnica tan especial, que no sabemos si los españoles han precedido ó sucedido á los italianos y flamencos en la fabricación. Esta comprobación es fácil de hacerla siguiendo el conjunto de estas reproducciones, y estamos persuadidos que admirará á cuantos la estudien, y notarán que España, desde fines del siglo XVI, ha creado modelos de ornamentación que no son copias inspiradas en un estilo exterior y géneros de encaje con un carácter absolutamente original.»

Esta es la manera como Mr. Lefebure aprecia los encajes españoles de la colección Pasco, á pesar de que en esta colección se nota la falta de los muy notables y ricos puntos de España frisados á la aguja, que considero como puramente castellanos, clasificados en este catálogo como de la escuela de Valladolid.

La Exposición que los Amigos del Arte hacen este año, y á cuyo catálogo añado estas notas, tiene por objeto el dar á conocer el mayor número posible de lienzos bordados y encajes españoles, sirviendo para enaltecer la industria artística de que nos ocupamos y tratando de que las lencerías y encajes expuestos sirvan de modelo á los que en el día se ocupan de estas industrias artísticas, conservando el gusto genuinamente español.

Que los países orientales, cuna de nuestras industrias artísticas, hayan, con anterioridad al siglo XVI, tejido telas más ó menos finas y fabricado mallas más ó menos adornadas, es indiscutible; que al ocupar los árabes nuestra patria enseñaron estos procedimientos á los naturales del país, no nos ofrecen la menor duda; pero estos tejidos, más ó menos finos y ricos, no constituían lo que hoy conocemos por el arte de los encajes, y solamente desde los últimos años del siglo XV y primeros del XVI se cristaliza la industria del encaje propiamente dicha, adornando las ropas, trajes y muebles de las personas más pudientes, exportándose al extranjero con el nombre de puntos de España.

Buena prueba de que con anterioridad á estas fechas no se conocían los encajes propiamente dichos, es que en la pintura de épocas anteriores, en que tan prolijos eran los artistas en detalles, no aparece ningún primitivo flamenco, italiano, francés ni español en que estén representados, y si aparece alguno, podrá ser muy excepcionalmente y en las formas más rudimentarias del encaje.

En los primeros años del siglo XVI el gusto á las telas suntuosas se manifiesta con gran fuerza, y paralelamente se desarrolla la necesidad que los lienzos de uso de las personas y para las casas sean de los más finos y ricos, apareciendo los fabricados en Holanda, Roan, Cambrai, Quintín, lienzos vizcaínos y gallegos imitación de Holanda, y lienzos caseros enriquecidos por bordados á la aguja, con hilos de oro, plata y sedas de todas clases y colores, conociéndose estos puntos con las denominaciones de punto Real, cruzado, de cadeneta, escrito y punto al aire, etc.

Consistía el punto al aire en un bordado en los espacios recortados del lienzo, sustituyendo los dibujos ejecutados con la aguja á la tela del fondo; tal fué la riqueza de estos bordados en los espacios recortados del lienzo, que llegó á desaparecer por completo la tela quedando sólo el trabajo hecho con la aguja y constituyendo lo que hoy conocemos por encaje á la aguja.

Una de las características de los encajes españoles es la fortuna con que se ha sabido hacer buen empleo de la policromia y usar las materias más diversas: el oro, la plata, las sedas lasas y de torzal ó sirgo, la paja y toda materia capaz de ser tejida. Esta rica ornamentación de los encajes es consecuencia natural de los usos para que se empleaban, y como los ornamentos de las iglesias y estofados de sus altares llegaron en el siglo XVI al sumo de la perfección en su policromia, los encajes que los adornaban tenían que estar fabricados con la misma riqueza y brillantez de color, siendo digno remate de tanta suntuosidad.

Son los encajes que en las catedrales é iglesias usaron los Mendozas y Cisneros los que adornaron los cuellos y puños de nuestros grandes capitanes, los encajes de oro con que á fines del siglo XVI adornan los generales sus bandas, son los que aparecen descritos en los inventarios de nuestros reyes y magnates.

España en el siglo XVI podía considerarse árbitra del mundo, y mientras sus capitanes vencían en Italia, Flandes y Francia, sus marinos descubrían nuevos territorios y las ciencias y las artes recibían gran protección de Carlos V y Felipe II, monarcas entusiastas de todo lo grande y bello, las madres, mujeres é hijas de tanto español ilustre trabajaban en toda clase de labores de lencería y encajes, y así como ellos conquistaban timbres de gloria para su patria y familia, ellas llegaban al más alto grado de perfección artística en las labores que salían de sus manos.

Fuerza es confesar que á pesar del gran adelanto de los trabajos en lencería y encajes en esta época no se encuentran en España libros de modelos como los conocidos y que tanto abundaban en Italia, Francia y Alemania desde el siglo XVI en adelante.

Algunos de estos libros extranjeros confiesa con gran sinceridad que sus modelos están tomados de España (1). Dominico de la Seda en su libro de modelos de lencerías, publicado en París en 1584 dice que los tomó de sus viajes por España é Italia.

(1) Le livre de Lengerie composé par Maistre Dominique de la Sera a Paris 1584. Biblit d'Arsenal, núm. 11.964.

El libro de modelos de (1) Francisque Pellegrini «La Fleur de la Science de Pourtraicture et patrons de broderie, façon arabique et italique» determina como se ve por el título que gran parte de los patrones son arabescos.

Mr. Migeon en el prólogo de la reimpresión de este libro en 1908, dice á propósito de la influencia que los decoradores italianos pudieron recibir de España: «Pisa era el depósito marítimo de las bellas cerámicas con decoración de reflejo metálico que venían de los talleres hispanomoriscos, y esta importación de España se había hecho tan intensa en Italia, que la palabra mayólica, derivada de Mallorca, escala obligada de éstos transportes, fué á partir de este momento adoptada para designar toda especie de cerámica.

Los hermosos motivos de arabescos fijados en reflejos de oro sobre piezas, como el jarrón de la Alhambra y sobre un jarrón análogo del museo de Palermo, han podido manifiestamente influenciar á los artistas italianos del siglo XVI».

Estas son las únicas referencias que conocemos en los libros extranjeros de modelos desde el siglo XVI en adelante de las lencerías y encajes españoles. En un manuscrito de la (2) Biblioteca Nacional, donde se citan los libros de Felipe II que se encontraban en poder de Serojas en el mes de Marzo de 1574 se cita un libro en cuarto en lengua tudesca denominado «Labores para Mujeres», cual fuera este libro en alemán de los muchos que se publicaron, los desconocemos; indudablemente debió de pasar al Escorial donde no perdemos la esperenza de encontrarlo algún día.

Si bien como hemos dicho no conocemos libros de modelos en español, esto no quiere decir que no existieran modelos, y no hubiesen corrido de mano en mano desde muy principios del siglo XVI y nos lo demuestra los muestrarios antiguos en que aparecen con el nombre de dechados.

Estos eran trozos de tela en que figuraban los bordados ó distintas clases de labores, sirviendo para copiarlos y por tanto sustituyendo á los libros que en otros países se publicaron con este fin.

En el inventario de los bienes, ropas, alhajas, muebles, etc. de (3) Doña Juana la Loca, de que se hacen cargo sus camareros Diego y Alonso de Rivera su hijo, desde el año 1509, aparece un capítulo que dice:

«LOS DICHOS DIEGO E ALONSO DE RIVERA

CARGO

«Hácese cargo á los dichos camareros, de dos dechados, el uno de seda y el otro de oro, según parece por el libro de García de Carreño, escribano que fué de la cámara de su alteza.

Cargóseles mas una muestra de una labor de oro desylado, según parece por el dicho libro».

En esta forma siguen los camareros Diego y Alonso, haciéndose cargo muy detalladamente de cincuenta dechados ó muestras de todas clases de labores.

Doña Juana no tendría libros españoles de modelos, ni figuran entre sus libros ninguno extranjero, pero en su gran afición á toda clase de labores, con su colección de dechados ó muestrarios pudo perfectamente suplir esta falta. Los dechados no tenían, indudablemente, la ventaja de los libros de modelos en cuanto á la propagación de estos dibujos, por repetirlos la imprenta en gran número, pero para las personas que deseaban ejecutar una labor y debía ser copiada de un dechado, era mucho más sencillo, por ser una muestra real y efectiva de la labor, pudiendo estudiar el punto y efecto decorativo de los colores.

En España la costumbre de los dechados se ha perpetuado hasta nuestros días, no habiendo maestra de labores que no los dé á sus discípulas como modelos. Algunos de los citados en el inventario de doña Juana, son verdaderamente originales, como los que describe con las armas de Flandes, un San Martín, un unicornio y un ciervo, etc., etc.

---

(1) Impreso en París, 1800.
(2) Sección de manuscritos, Q. 39.
(3) Archivo general de Simancas: Contaduría mayor, 1.ª Epoca, Legajo, 1.215.

Según Mme. Bury Pallisier, España no necesitó copiar modelos de ningún otro país para sus encajes y labores sobre lienzos, pero esta autorizada opinión no sólo es cierta en lo que se refiere á la época que ella establece, ó sea el siglo XVII, sino que desde fines del siglo XV España tiene la más absoluta independencia de modelos ornamentales para toda clase de labores, y solamente á fines del siglo XVII es cuando las modas flamencas y francesas empiezan á influir en el gusto de fabricación de nuestros encajes y bordados de lencería.

Otro documento que nos indica el uso que se hacía ya en España á fines del siglo XV de los encajes y ricas lencerías labradas es el siguiente: (1) «Las cosas que se fallaron que trayera la señora doña Mencia Enríquez, duquesa de Alburquerque, mi mujer, al tiempo que falleció:

«Dos camisas de Almería, la una con orillas verdes é moradas, é la otra con blacas é coloradas.

»Otra camisa de Holanda con orillas de desfilados, labrada de oro é seda carmesy é blanca.

»Una camisa de Holanda con randas de carmesy é oro é blanca».

Este documento, que nos enumera todos los objetos que usaba doña Mencia Enríquez, segunda mujer de don Gaspar de la Cueva é hija del Duque de Alba, al tiempo de su fallecimiento, acaecido en 1479, describe gran número de objetos en lencería, bordados con randas de todas clases.

La randa en España es el primer nombre que se da á los encajes, y su origen etimológico es del alemán, Rand, alrededor, y con el de puntas y puntillas el más usado cuando el encaje bordea un objeto; solamente en España se le dió el nombre de encaje cuando estas puntas ó puntillas estaban colocadas entre dos telas.

Innumerables inventarios podríamos citar desde fines del siglo XV en adelante, enumerando randas, y solamente á partir del siglo XVI, con el nombre de encaje.

Al finalizar el siglo XVI el gran comercio de Castilla con Flandes, y de Cataluña con Francia é Italia, hace que los españoles, cuyos encajes eran casi todos en esta época á la aguja, los enseñen á fabricar á estos países y en cambio aprendan el uso de los bolillos de Flandes é Italia. En el siglo XVII los encajes más á la moda en nuestro país fueron del gusto de Flandes y Francia, teniendo nuestros reyes que establecer verdaderos aranceles prohibitivos para proteger la industria del país; en el siglo XVIII se acentúan mucho más los gustos franceses, y durante este período se puede decir que casi desaparecen los encajes genuinamente españoles, siendo todo lo que en nuestro país se fabricaba imitaciones de los encajes de Francia, cuyos nombres y clasificaciones no necesitamos enumerar por ser de todos muy conocidas.

Esperamos que al hacer esta Exposición los modelos que en ella se presenten, tanto de lencerías como de encajes, sirvan para conservar los dibujos genuinamente españoles, viéndolos algún día reproducidos en los trabajos modernos, conservando el buen gusto peculiar á nuestros tiempos pasados.

EL MARQUÉS DE VALVERDE

(1) Bosquejo histórico de D. Beltrán de la Cueva, por D. Antonio Rodríguez Villa.

CATALOGO

1.—TIRA DE LIENZO, bordada en seda encarnada, dibujo en reserva, con halconeros y animales. Siglo XVI.

Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de Valverde.*

2.—LIENZO, bordado en seda encarnada, dibujo renacimiento, en reserva (ancho 0,12 m.). Siglo XVI.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

3.—LIENZO, bordado en seda encarnada, dibujo renacimiento, en reserva (ancho 0,10 m.). Siglo XVI.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

4.—LIENZO, bordado en seda encarnada, dibujo renacimiento, en reserva (ancho 0,15 m.).

Expositor: *D. Juan Lafora.*

5.—TOALLA DE LIENZO, bordada en seda encarnada, dibujo renacimiento, en reserva, personajes y animales (ancho 0,16 m.). Siglo XVI.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

6.—LIENZO, bordado en seda encarnada, con dibujos de figuras, en reserva (ancho 0,12 m.). Siglo XVI.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

7.—LIENZO, bordado en seda encarnada, con dibujo de dragones y escudos, en reserva (ancho 0,8 m.). Siglo XVI.

Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de Valverde.*

8.—TOALLA, bordada en seda encarnada, dibujo renacimiento (1,55 x 1,00 m.). Fines del siglo XVI.

Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de Valverde.*

9.—LIENZO, bordado en seda encarnada, dibujo renacimiento (ancho 0,10 m.). Siglo XVI.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

10.—LIENZO, bordado en seda encarnada, fondo en reserva, dibujo renacimiento (ancho 0,15 m.). Fines del siglo XVI.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

11.—LIENZO, bordado en seda roja, dibujo renacimiento, en reserva (ancho 0,13 m.). Fines del siglo XVI.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

LIBRARY

12.—Cortinilla de sagrario, de hilo, bordada en seda encarnada, dibujo renacimiento (1,00 por 0,57 m.).

Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de Valverde.*

13.—Toalla en lienzo, en hilo, bordada en seda encarnada, dibujo en reserva (1,07 x 0,60 m.). Siglo XVI.

Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de Valverde.*

14.—Tira de lienzo, bordado en seda azul, en gran relieve (ancho 0,20 m.). Fines del siglo XVI.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

15.—Lienzo, bordado en seda encarnada, dibujo renacimiento (ancho 0,19 m.). Siglo XVI.

Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de Valverde.*

16.—Toalla de lienzo, bordada en seda azul (1,55 x 0,90 m.). Siglo XVII.

Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de Valverde.*

17.—Toalla de hilo, bordada en seda azul, dibujo italiano y copiado en España, original de Giovanandrea Vavassore (1,20 x 0,75 metros). Siglo XVI.—*Exemplario di lavori: che insegna alle donne il modo e l'ordine di laborare.*

Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de Valverde.*

18.—Lienzo, bordado en seda azul, dibujo en reserva, renacimiento (0,10 m.). Siglo XVI.

Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de Valverde.*

19.—Media toalla de lienzo, bordada en seda azul, con dibujos, en reserva (1,30 x 0,75 m.). Siglo XVI.

Expositor: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*

20.—Toalla de hilo, bordada en seda verde y oro, hecha en España, pero tomada del libro de modelos de Vavassore (1,30 x 0,97).

Expositor: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*

21.—Tira de hilo, bordada en seda verde, dibujo en reserva, con personajes y animales (ancho 0,19 m.). Siglo XVI.

Expositor: *D. Juan García.*

22.—Tira de hilo, bordada en seda verde, dibujo en reserva (ancho 0,17 m.). Siglo XVI.

Expositor: *D. Rafael L. García.*

23.—Camisa de lienzo casero, bordada en seda verde. Siglo XVII.

Expositor: *Doña Beatriz García.*

24.—Gotera de cama, en lienzo deshilado y encaje á la aguja, con randa de punto de España, trabajo de bolillos (4,25 x 0,70 m.). Siglo XVI.

Expositor: *D. Rafael García Palencia.*

25.—Lienzo, bordado en seda roja (0,70 m.). Siglo XVII.

Expositor: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*

26.—Lienzo, bordado en seda torzal amarilla y encarnada, con puntilla de seda de los mismos colores (0,43 m.). Siglo XVI.

Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de Valverde.*

27.—Paño de mesa, en hilo, bordado en seda torzal amarilla y encarnada, con randa de encaje de bolillos (1,15 x 1,00 m.). Siglo XVI.

Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de Valverde.*

28.—Toalla, con malla roja, en seda, bordada en seda blanca, con la representación de los Evangelistas (1,20 x 0,75 m.). Siglo XVII.

Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de Valverde.*

29.—Encaje de bolillos, en oro, blanco, rosa y verde (ancho 0,05 m.). Siglo XVII.

Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de Valverde.*

30.—Extremo de toalla, en lienzo, con bordados en seda encarnada, el dibujo en reserva (0,70 por 0,58 m.). Siglo XVI.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

31.—Tira de hilo, bordada en seda encarnada (ancho 0,12 m.). Siglo XVI.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

32.—Tira de hilo, bordada en seda encarnada, dibujo en reserva (ancho 0,18 m.) Siglo XVI.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

33.—Encaje de bolillos, en hilo y seda verde, imitación de los encajes rusos (ancho 0,09 m.). Siglo XVII.

Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de Valverde.*

34.—Tira de hilo, bordada en seda verde, formando el dibujo en reserva, unicornios y escudos (ancho 0,13 m.). Siglo XVI.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

35.—Encaje, en hilo blanco y seda verde, conocido por el nombre de Renacimiento; trabajo á bolillos y aguja (ancho 0,18 m.). Fines siglo XVI.

Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de Valverde.*

36.—Paño de cáliz y corporal, imitación de encaje de Milán, en seda verde y encarnada é hilo blanco (0,14 x 0,04 m.). Siglo XVII.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

37.—Encaje de bolillos, imitación de encaje ruso (0,05 m.). Siglo XVII.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

38.—Toalla, en lienzo, bordada en hilo crudo, con entredós y randa de punto de España (0,96 por 1,55 m.). Siglo XVII.

Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de Valverde.*

39.—Toalla, de hilo, bordada en cáñamo, con randa de punto de España á bolillos (1,00 x 0,90 metros). Siglo XVII.

Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de Valverde.*

40.—Toalla, de lienzo, bordada en blanco, con entredós y randa de punto de España, trabajo á bolillos (1,60 x 1,00 m.). Fines del siglo XVI.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

41.—Toalla de lienzo, con entredós y randas de punto de España, trabajo á bolillos (1,30 x 0,70 metros). Siglo XVII.

Expositor: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*

42.—Toalla en hilo, bordada en seda sepia, punto de cadeneta, dibujo renacimiento (1,00 por 0,62 m.). Siglo XVI.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

43.—Toalla de hilo, bordada en seda verde, dibujo renacimiento, randa de plata (1,40 x 0,80 metros). Siglo XVI.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

44.—Toalla, bordada en sedas policromas, con entredós de punto de España y randa de seda en colores (1,20 x 0,60 m.). Siglo XVII.

Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de Valverde.*

45.—Toalla en lienzo, bordada en sedas policromas, randa de punto de España (1,50 x 0,86 metros). Siglo XVII.

Expositor: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*

46.—Toalla de hilo, bordada en seda de colores, con randa de punto de España (1,80 x 0,73 metros). Siglo XVII.

Expositor: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*

47.—Toalla de lienzo, bordada en hilo azul y marrón, con calados de imitación de Venecia (1,60 por 0,80 m.). Siglo XVII.

Expositor: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*

48.—Toalla en hilo, calada y bordada (1,30 x 0,85 m.). Siglo XVII.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

49.—Tira en lienzo, bordada en seda amarilla y verde (ancho 0,14 m.). Siglo XVII.

Expositor: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*

50.—Toalla en lienzo, bordada en sedas policromas, con calados de imitación de Venecia (1,30 por 0,80 m.). Siglo XVII.

Expositor: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*

51.—Pañito de hilo, con calado de imitación española de Venecia y randa de punto de España (0,74 x 0,75 m.). Siglo XVI.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

52.—Paño de encaje, de punto de Cataluña, trabajo á la aguja (0,67 x 0,70 m.). Siglo XVII.

Expositor: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*

53.—Tapete de hilo, con entredoses y randa de punto de España, trabajo bolillos (1,10 x 1,35 metros). Siglo XVII.

Expositor: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*

54.—Paño de hilo, con entredoses y randa de punto de España y calados á la aguja imitación española de Venecia (0,94 x 0,94 m.). Siglo XVI.

Expositor: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*

55.—Paño de hilo, bordado en seda amarilla, calados de Venecia y randa de punto de España (1,20 x 0,85 m.). Fines del siglo XVI.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

56.—Toalla de lienzo, con cuadros de encaje, á la aguja, de Venecia, hecho en España (1,50 por 0,85 m.). Siglo XVII.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

57.—Tira de encaje, punto de Cataluña, trabajo á la aguja (ancho 0,14 m.). Siglo XVII.

Expositor: *D. Félix Rodriguez.*

58.—Toalla, con malla bordada, dibujo renacimiento y randa de punto de España (0,90 x 1,50 metros). Siglo XVI.

Expositor: *D. Manuel Ruiz.*

59.—Toalla de hilo, con entredoses y randa de punto de España, trabajo de bolillos (2,00 x 0,80 metros). Fines del siglo XVI.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

60.—Encaje, de seda rosa é hilo blanco, imitación de encaje ruso, trabajo de bolillos (ancho 0,04 metros). Fines del siglo XVII.

Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de Valverde.*

61.—Encaje, imitación de punto de Venecia, trabajo español á la aguja (ancho 0,14 m). Siglo XVI.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

62.—Encaje, imitación de punto de Venecia, trabajo español á la aguja (ancho 0,04 m.). Siglo XVI.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

63.—Encaje, punto de España á bolillos (ancho 0,07 m.). Siglo XVII.

Expositor: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*

64.—Paño de hilo, punto de Venecia, imitación española y randa á bolillos de punto de España (0,65 x 0,60 m.). Siglo XVI.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

65.—Encaje, de imitación española de Venecia, con incrustaciones en el lienzo, trabajo á la aguja (1,85 x 1,30 m.). Siglo XVI.

Expositor: *D. Félix Rodriguez.*

66.—Tapete de malla, bordada, entredoses y randa de punto de España, á bolillos (0,85 x 0,82 metros). Siglo XVII.

Expositor: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*

67.—Tapete de hilo, con cuadros de malla bordada, trabajo á la aguja y randa de punto de España á bolillos (1,95 x 1,15 m.).—*El dragón de malla bordada está tomado de un modelo de «Vavassore» en su Exemplario di labori.*

Expositor: *D. Manuel Ruiz.*

68.—Randa, de punto de España, en hilo crudo, trabajo de bolillos (ancho 0,12 m.). Siglo XVI.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

69.—Cuadrado de encaje, en oro, plata y seda, punto de España frisado de la Escuela de Valladolid, trabajo á la aguja (0,57 x 0,54 m.). Siglo XVI.

Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de Valverde.*

70.—Lienzo, con incrustaciones de imitación española de Venecia (0,51 x 0,46 m.). Siglo XVI.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

71.—Cuadrado de encaje, imitación española de Venecia, trabajo á la aguja (0,50 x 0,50 metros). Siglo XVI.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

72.—Tira de encaje, imitación española de Venecia incrustada en el lienzo, trabajo á la aguja (ancho 0,12 m.). Siglo XVI.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

73.—Guarnición de tapete, de encaje, imitación española de Venecia, trabajo á la aguja (10 por 0,05 metros). Siglo XVI.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

74.—Guarnición de pañuelo, de encaje, imitación española de Venecia, trabajo á la aguja (0,43 por 0,43 m.). Siglo XVI.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

75.—Centro de paño de cáliz, encaje de punto de España, trabajo á la aguja, escuela de Valladolid (0,14 x 0,14 m.). Siglo XVI.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

76.—Tira de encaje, imitación española de Venecia, trabajo á la aguja (ancho 0,08 m.). Fines del siglo XVI.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

77.—Alba de malla, bordada, con relieves, trabajo á la aguja (ancho 0,75 m.). Siglo XVIII.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

78.—Encaje, punto de Cataluña, trabajo á la aguja (ancho 0,30 m.). Siglo XVII.

Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de Valverde.*

79.—Ruedo de alba, punto de Cataluña, incrustado en lienzo (ancho 0,19 m.). Siglo XVII.

Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de Valverde.*

80.—Randa, de punto de Cataluña, trabajo á la aguja (ancho 0,30 m.). Siglo XVII.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

81.—Punto de Cataluña, trabajo á la aguja, incrustado en lienzo (ancho 0,35 m.). Siglo XVII.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

82.—Cuadrado, de punto de España frisado, en oro, plata y seda gris; escuela de Valladolid, trabajo á la aguja (0,60 x 0,60 m.). Siglo XVI.

Expositor: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*

83.—Encaje de oro, punto de España, trabajo de bolillos (ancho 0,04 m.). Siglo XVII.

Expositor: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*

84.—Encaje de plata, de punto de España, trabajo de bolillos (ancho 0,08 m.). Siglo xviii.

Expositor: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*

85.—Encaje de oro y plata, punto de España (ancho 0,08 m.). Siglo xviii.

Expositor: *D. Rafael García Palencia.*

86.—Cuadrado de encaje, de punto de España, frisado, en oro, plata y sedas policromas; escuela de Valladolid, trabajo á la aguja (0,48 x 0,50 m.). Siglo xvi.

Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de Valverde.*

87.—Encaje de plata, trabajo de bolillos (ancho 0,06 m.). Siglo xvii.

Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de Valverde.*

88.—Encaje de punto de España, en oro, trabajo de bolillos (ancho 0,05 m.). Fines del siglo xvi.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

89.—Randa, imitación española de encaje ruso, trabajo de bolillos (ancho 0,20 m.). Siglo xviii.

Expositor: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*

90.—Encaje, de imitación española de trabajo ruso (ancho 0,20 m.). Siglo xvii.

Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de Valverde.*

91.—Tira de encaje, conocido con el nombre de renacimiento, trabajo á bolillos (ancho 0,18 metros). Siglo xvii.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

92.—Pañito, con incrustaciones de imitación española de Venecia y randa de punto de España, á bolillos (0,75 x 0,73 m.). Siglo xvii.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

93.—Estola, de encaje y pasamanería española, en oro (ancho 0,08 m.). Siglo xviii.

Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de Valverde.*

94.—Punto de España, en oro, plata y seda, trabajo á la aguja, escuela de Valladolid. Siglo xvi.

Expositor: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*

95.—Estola, de encaje y pasamanería española, en plata (ancho 0,08 m.). Siglo xviii.

Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de Valverde.*

96.—Cuadrado, de punto de España, frisado en oro, plata y seda; escuela de Valladolid, trabajo á la aguja (0,60 x 0,55 m.). Siglo xvi.

Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de Valverde.*

97.—Cuadrado, de punto de España, frisado en oro, plata y seda; escuela de Valladolid, trabajo á la aguja (0,20 x 0,20 m.). Siglo xvi.

Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de Valverde.*

98.—Encaje en oro, punto de España (0,20 x 0,20 m.). Siglo xvi.

Expositor: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*

99.—Paño de cáliz, en lienzo, bordado en oro, plata y sedas policromas, bordeado de randa de oro y punto de España (0,54 x 0,54 m.). Siglo xvi.

Expositor: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*

100.—Tira de lienzo, bordada en oro, sedas policromas (ancho 0,15 m.). Siglo XVI.

Expositor: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*

101.—Tapete de malla, seda encarnada, bordado en oro y sedas policromas (0,85 x 0,80 m.). Fines del siglo XVI.

Expositor: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*

102.—Encaje, en oro y plata y sedas policromas, trabajo bolillos (0,20 x 0,20 m.). Siglo XVII.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

103.—Puntilla de oro, punto de España, trabajo de bolillos (ancho 0,02 m.). Siglo XVII.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

104.—Encaje, de oro y plata, trabajo de bolillos (ancho 0,05 m.). Siglo XVII.

Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de Valverde.*

105.—Encaje de oro, trabajo bolillos (ancho 0,15 m.). Siglo XVII.

Expositor: *D. Rafael García Palencia.*

106.—Adorno de tapete, en oro, punto de España, trabajo bolillos (ancho 0,07 m.). Siglo XVI.

Expositor: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*

107.—Encaje, de punto de España, frisado en oro y seda, escuela de Valladolid, trabajo de aguja (0,18 x 0,18 m.). Siglo XVI.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

108.—Encaje, de oro y plata, trabajo bolillos (ancho 0,05 m.). Siglo XVII.

Expositor: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*

109.—Encaje de plata y oro, trabajo bolillos (ancho 0,05 m.). Siglo XVIII.

Expositor: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*

110.—Encaje de plata, trabajo á bolillos (ancho 0,07 m.). Siglo XVIII.

Expositor: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*

111.—Encaje en seda y plata, trabajo á bolillos (ancho 0,09 m.). Siglo XVII.

Expositor: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*

112.—Encaje de oro y plata, trabajo á bolillos (ancho 0,12 m.). Siglo XVII.

Expositor: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*

113.—Encaje en seda azul y plata, trabajo á bolillos (ancho 0,28 m.). Siglo XVII.

Expositor: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*

114.—Encaje en oro, plata y sedas policromas, punto de España frisado, escuela de Valladolid, trabajo á la aguja. Siglo XVI.

Expositor: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*

115.—Lienzo bordado en oro, plata y sedas policromas. Siglo XVI.

Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de Valverde.*

116.—Alba de punto de Cataluña, trabajo á la aguja (ancho 0,85 m.). Siglo XVII.

Expositor: *D. Félix Rodríguez.*

117.—Tapete de malla bordada é incrustaciones sobre hilo de imitación española de Venecia (1,95 metros ancho). Siglo XVI.

Expositor: *Doña Antonia G. de Cabrejo.*

118.—Randa de encaje, de punto de España, trabajo á bolillos (ancho 0,18 m.). Siglo XVII.

Expositor: *Doña Antonia G. de Cabrejo.*

119.—Tira de encaje imitación española de Milán, trabajo á bolillos (ancho 0,11 m.). Siglo XVII.

Expositor: *Doña Antonia G. de Cabrejo.*

120.—Tira de lienzo con dibujo recortado y sobrepuesto (ancho 0,08 m.). Siglo XVII.

Expositor: *Doña Antonia G. de Cabrejo.*

121.—Tira de encaje, trabajo á bolillos (ancho 0,22 m.). Fines del siglo XVII.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

122.—Tira de encaje, renacimiento, trabajo á la aguja (ancho 0,16 m.). Siglo XVI.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

123.—Borde de tapete en lienzo, bordado en oro y sedas policromas (1,16 x 0,95 m.). Siglo XVI.

Expositor: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*

124.—Borde de tapete, en lienzo bordado en oro y sedas policromas, dibujo renacimiento (0,77 por 0,72 m.). Siglo XVI.

Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de Valverde.*

125.—Tapete de hilo, bordado en plata y sedas policromas, randa, trabajo de bolillos, de plata y sedas de colores (0,92 x 0,82 m.). Siglo XVI.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

126.—Paño de cáliz, de lienzo bordado en sedas policromas y oro. Siglo XVI.

Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de Valverde.*

127.—Lienzo, bordado en sedas policromas, dibujo hispano-morisco (ancho 0,30 m.). Siglo XVI.

Expositor: *D. Anastasio Páramo.*

128.—Lienzo, bordado en sedas policromas, dibujo geométrico hispano-morisco (ancho 0,17 metros). Siglo XVI.

Expositor: *D. Anastasio Páramo.*

129.—Lienzo, bordado en sedas policromas, dibujo hispano-morisco (ancho 0,34 m.). Siglo XVI.

Expositor: *D. Anastasio Páramo.*

130.—Frontal de lienzo bordado en oro á sedas lasas y torzal policromas (2,70 x 0,90 m.). Fines del siglo XVI.

Expositor: *Doña Antonia G. de Cabrejo.*

131.—Encaje de punto de España en oro y seda azul y rosa, trabajo de bolillos (ancho 0,08 metros). Siglo XVII.

Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de Valverde.*

132.—Tira de cañamazo, bordado á sedas lasas policromas (ancho 0,17 m.). Siglo XVII.

Expositor: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*

133.—Tira de encaje, en hilo de pita, trabajo á bolillos (ancho 0,09 m.). Fines del siglo XVIII.

Expositor: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*

134.—Tira de encaje, hilo de pita, trabajo á bolillos (ancho 0,04 m.). Fines del siglo XVII.

Expositor: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*

135.—Toalla de hilo, bordada en seda amarilla, dibujo renacimiento (1,16 x 0,82 m.). Fines del siglo XVI.

Expositor: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*

136.—Camisa de lienzo casero, bordada en sedas policromas. Siglo XVII.

Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de Valverde.*

137.—Encaje de punto de España á la aguja, escuela de Valladolid, en oro y seda gris. Siglo XVI.

Expositor: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*

138.—Guarnición de pañuelo, encaje punto de España á la aguja, escuela de Valladolid (0,60 por 0,60 m.). Siglo XVI.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

139.—Tira de encaje punto de Cataluña, trabajo á la aguja (ancho 0,16 m.). Fines del siglo XVI.

Expositor: *Doña Antonia G. de Cabrejo.*

140.—Zaragüelles de hilo, trabajo de deshilado á la aguja y randa de punto de España á bolillos (ancho 0,12 m.). Siglo XVII.

Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de Valverde.*

141.—Juego de cuatro almohadas, de hilo, con encaje de punto de España, trabajo de bolillos. Siglo XVI.

Dos almohadas grandes (0,63 x 0,39 m.).

Dos pequeñas (0,44 x 0,25 m.).

Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de Valverde.*

142.—Paño de hilo, bordado en sedas policromas con randa de seda, á bolillos (0,90 x 0,90 m.). Siglo XVII.

Expositor: *D. Francisco Belda.*

143.—Pequeño tapete, en lienzo, recortado, imitando encaje, perfilado y unido con sedas policromas y oro (0,60 x 0,55 m.). Siglo XVI.

Expositor: *Museo Arqueológico Nacional.*

144.—Tapete, formado por malla de seda encarnada, bordado en sedas policromas y oro, unidos los cuadrados de malla por encaje de punto de España, á la aguja, en oro y sedas (0,84 por 0,84 m.). Siglo XVI.

Expositor: *Real Monasterio de El Escorial.*

145.—Abanico, de lienzo claro deshilado, imitando encaje, con los retratos de Carlos IV y María Luisa, trabajo á la aguja. Siglo XVIII.

Expositor: *Doña María Muguiro de Puncel.*

146.—Embozo de sábana, en lienzo, bordado en cáñamo en gran relieve, con randa de punto de España, á bolillos (2,55 m.). Siglo XVII.

Expositor: *D. Rafael García Palencia.*

147.—Almohada, bordada en cáñamo, trabajo á la aguja (0,80 x 0,38 m.). Siglo XVI.

Expositor: *D. Rafael García Palencia.*

148.—Almohada, del mismo dibujo y trabajo que el embozo de cama (0,78 x 0,40 m.).

Expositor: *D. Rafael García Palencia.*

149.—Amito de encaje, estilo de Milán, trabajo español á bolillos. Siglo XVII.

Expositor: *Sra. Viuda de Barnola.*

150.—Corporal, guarnecido de encaje, estilo de Milán, trabajo español á bolillos. Siglo XVII.

Expositor: *Sra. Viuda de Barnola.*

151.—Alba de encaje, estilo de Milán, trabajo español á bolillos. Siglo XVII.

Expositor: *Sra. Viuda de Barnola.*

152.—Manteleta de malla, de plata, bordada en sedas policromas y randa de plata, trabajo á bolillos y aguja. Siglo XVII.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

153.—Cuadrado, de lienzo, recortado, imitando encaje, perfilado de hilo de oro. Siglo XVI.

Expositor: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*

154.—Tira de lienzo, bordada en seda verde, con personajes. Siglo XVI.

Expositor: *D. Anastasio Páramo.*

155.—Corporal, guarnecido de encaje, estilo veneciano, trabajo español á la aguja. Fines del siglo XVI.

Expositor: *Sra. Viuda de Barnola.*

156.—Randa de encaje, estilo ruso, trabajo á bolillos. Siglo XVII.

Expositor: *Sra. Viuda de Barnola.*

157.—Randa, de punto de España, trabajo á bolillos. Siglo XVII.

Expositor: *Sra. Viuda de Barnola.*

158.—Tira de encaje, de plata, trabajo á bolillos. Siglo XVIII.

Expositor: *Sra. Viuda de Barnola.*

159.—Tira de encaje, de plata, trabajo á bolillos. Siglo XVIII.

Expositor: *Sra. Viuda de Barnola.*

160.—Entredós, de plata dorada, trabajo á bolillos. Siglo XVII.

Expositor: *Sra. Viuda de Barnola.*

161.—Randa, de plata dorada, trabajo á bolillos. Siglo XVII.

Expositor: *Sra. Viuda de Barnola.*

162.—Randa, de plata dorada, trabajo á bolillos. Siglo XVII.

Expositor: *Sra. Viuda de Barnola.*

163.—Toalla de hilo, deshilada, con dibujo renacimiento y randa á bolillos. Siglo XVI.

Expositor: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*

164.—Toalla de hilo, guarnecida de malla bordada, con randa á bolillos. Siglo XVII.

Expositor: *Doña Antonia G. de Cabrejo.*

165.—Once trozos de encaje, de oro y plata, trabajo á bolillos. Siglos XVI, XVII y XVIII.

Expositor: *Doña Antonia G. de Cabrejo.*

166.—Tapete, con incrustaciones de estilo veneciano, trabajo español, á la aguja. Fines del siglo XVI.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

167.—Toalla de malla, bordada en seda amarilla, dibujo renacimiento. Siglo XVII.

Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de Valverde.*

168.—Paño de cáliz, en cañamazo, bordado en sedas lasas, policromas. Siglo XVII.

Expositor: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*

169.—Muestrario, de malla y lienzo, bordados. Siglo XVI.

Expositor: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*

170.—Toalla de lienzo, bordada y calada en hilo blanco y sepia. Siglo XVII.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

171.—Toalla, adornada con malla bordada, dibujo renacimiento. Fines del siglo XVI.

Expositor: *D. Félix Rodríguez.*

172.—Tira de malla, bordada, dibujo renacimiento. Fines del siglo XVI.

Expositor: *D. Félix Rodríguez.*

173.—Toalla de lienzo, bordada y calada en hilo blanco y sepia, trabajo á la aguja. Siglo XVII.

Expositor: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*

174.—Lienzo, recortado, imitando encaje perfilado, con hilo de plata. Siglo XVIII.

Expositor: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*

175.—Lienzo, recortado, imitando encaje, perfilado con cordón. Siglo XVIII.

Expositor: *Excmo. Sr. Conde de lás Almenas.*

176.—Encaje de plata, trabajo á bolillos. Siglo XVII.

Expositor: *Doña Antonia G. de Cabrejo.*

177.—Entredoses, de encaje, de oro y plata, trabajo á bolillos. Siglo XVI.

Expositor: *Doña Antonia G. de Cabrejo.*

178.—Encaje de plata, dorado, trabajo á bolillos. Siglo xviii.

Expositor: *Doña Antonia G. de Cabrejo.*

179.—Toalla de lienzo, bordada y calada en hilo castaño y blanco. Siglo xvii.

Expositor: *Doña Antonia G. de Cabrejo.*

180.—Toalla de hilo, bordada en oro y sedas policromas, estilo oriental. Siglo xvi.

Expositor: *D. Platón Páramo.*

181.—Frontal de encaje, de plata y oro, trabajo á bolillos (ancho 0,24 m.). Siglo xvii.

Expositor: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*

182.—Toalla de lienzo, con incrustaciones y randa de punto de España, trabajo á bolillos (ancho de la randa 0,09 m.). Siglo xvii.

Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de Valverde.*

183.—Toalla de lienzo, bordada y calada en hilo blanco y castaño. Siglo xvii.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

184.—Gasa, bordada en paja. Fines del siglo xviii

Expositor: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*

185.—Gorguera de hilo, bordada en seda torzal negra. Estilo siglo xvii.

Expositor: *D. Platón Páramo.*

186.—Toalla de lienzo, bordada en hilo castaño, con randa á bolillos. Siglo xvii.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

187.—Toalla de lienzo, bordada en hilo castaño, el centro en deshilado moderno. Siglo xvii.

Expositor: *D. Anastasio Páramo.*

188.—Tapete de malla, bordada, castaño y blanco, con randa á bolillos. Fines del siglo xvi.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

189.—Tapete de malla, bordada en blanco. Fines del siglo xvi.

Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de Valverde.*

190.—Tira de malla, bordada, con figuras ecuestres y pájaros. Siglo xvi.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

191.—Tira de malla, bordada, representando la Adoración de los Reyes. Siglo xvii.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

192.—Cielo de cama, de malla bordada, con caballos y niñas. Fines del siglo xvi.

Expositor: *D. Platón Páramo.*

193.—Toalla de hilo, bordada y calada, con inscripción en hilo castaño, hecha por Catalina Ortega. Siglo xvii.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

194.—Pañuelo, con guarnición de encaje de plata y seda azul y gris. Siglo XVII.

Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de Valverde.*

195.—Tapete de encaje, estilo veneciano, trabajo español á la aguja. Fines del siglo XVI.

Expositor: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*

196.—Ocho dechados en sedas de colores, de distintas épocas.

Expositor: *Doña Antonia G. de Cabrejo.*

197.—Volante de aplicación sobre tul, estilo Bruselas. Siglo XVIII.

Expositor: *Sra. de Huguet.*

198.—Tira de lienzo, bordada en seda encarnada, dibujo renacimiento. Siglo XVI.

Expositor: *D. Ignacio de Palacio y Maroto.*

199.—Tira de lienzo, de punto al aire, trabajo á la aguja, con motivos de pequeñas figuras estilo renacimiento. Siglo XVI.

Expositor: *Doña Beatriz Lafora.*

200.—Paño de lienzo, bordado en lana negra y estrellas y gallos policromos. Siglo XVII.

Expositor: *Museo Nacional de Artes Industriales.*

201.—Toalla de lienzo, bordada en sedas policromas, con destilados trabajos salamanquinos. Siglo XVII.

Expositor: *Museo Nacional de Artes Industriales.*

202.—Toalla de lienzo, bordada en sedas policromas, con calados, trabajo á la aguja, estilo salamanquino. Siglo XVII.

Expositor: *Museo Nacional de Artes Industriales.*

203.—Paño de cáliz, en lienzo, bordado en sedas policromas, matizado de hilo de oro con randa del mismo metal. Siglo XVI.

Expositor: *Museo Nacional de Artes Industriales.*

204.—Paño, de tafetán encarnado, con entredós de oro y plata. Siglo XVI.

Expositor: *D. José Florit.*

205.—Diez y seis muestras de encajes, en oro y plata, trabajo á bolillos. Siglos XVI, XVII y XVIII.

Expositor: *Doña Carmen Baeza de Florit.*

206.—Randa, de punto de España, trabajo á bolillos. Siglo XVI.

Expositor: *D. José Florit.*

207.—Puntilla, ó randa de punto de España, trabajo á bolillos. Siglo XVII.

Expositor: *D. José Florit.*

208.—Toalla de malla, bordada, con asuntos religiosos. Siglo XVII.

Expositor: *D. José Weissberger.*

209.—Toalla de malla, bordada en blanco, dibujo renacimiento. Fines del siglo XVI.

Expositor: *D. José Weissberger.*

210.—Delantal, de lienzo claro, bordado en sedas lasas policromas, trabajo salamanquino. Siglo XVII.

Expositor: *D. José Weissberger.*

211.—Toalla de lienzo Quintín, bordada en seda granate. Fines del siglo XVI.

Expositor: *D. José Weissberger.*

212.—Toalla de lienzo bordada en hilo castaño. Siglo XVII.

Expositor: *Doña Carmen Gil.*

213.—Toalla de lienzo Quintín, bordada en seda encarnada. Siglo XVI.

Expositor: *D. Anastasio Páramo.*

214.—Encaje de oro y plata, trabajo á bolillos y bordado. Siglo XVIII.

Expositor: *D. Félix Sirabegne.*

215.—Modelo de frontal en terciopelo bordado, guarnecido de lienzo recortado, perfilado de oro. Fines del siglo XVI.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

216.—Dechado en lienzo bordado en sedas policromas. Fechado 1772.

Expositor: *D. José Weissberger.*

217.—Guarnición de pañuelo, en seda verde y oro, encaje punto de España, frisado, trabajo á la aguja, escuela de Valladolid. Siglo XVI.

Expositor: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*

218.—Guarnición de pañuelo, encaje de punto de España, en sedas policromas, plata y oro, escuela de Valladolid. Siglo XVI.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

219.—Toalla, con adorno de encaje, á la aguja, en amarillo y azul. Siglo XVII.

Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de Valverde.*

220.—Lienzo, bordado en verde, punto grueso. Siglo XVII.

Expositor: *Museo Pedagógico Nacional.*

221.—Toalla de lienzo, bordada en seda encarnada, con encaje, trabajo á bolillos. Siglo XVII.

Expositor: *Museo Pedagógico Nacional.*

222.—Tira de lienzo, bordada en seda encarnada, dibujo renacimiento. Siglo XVI.

Expositor: *D. Ignacio de Palacio y Maroto.*

223.—Ocho lienzos, bordados en sedas amarilla, encarnada y verde, unidas á tiras de malla y deshilado. Siglo XVI.

Expositor: *Museo Pedagógico Nacional.*

224.—Dechado ó marcador, en lienzo, bordado en sedas policromas, firmado por la maestra Manuela Maldonado. Año 1785.

Expositor: *Museo Pedagógico Nacional.*

225.—Guarnición, de pañuelo de encaje de punto de España, frisado en plata y sedas policromas, escuela de Valladolid. Siglo XVI.

Expositor: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*

226.—Tira de encaje, en plata, trabajo á bolillos. Siglo XVII.

Expositor: *D. José Florit.*

227.—Blonda de seda gris y plata, trabajo á bolillos. Siglo XVIII.

Expositor: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*

228.—Encaje de oro y plata, trabajo á bolillos. Siglo XVIII.

Expositor: *Excmo. Sr. Conde de las Almenas.*

229.—Encaje á bolillos, en hilo y seda verde. Siglo XVII.

Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de Valverde.*

230.—Tira de lienzo, bordada en seda amarilla, perfilada de azul. Siglo XVI.

Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de Valverde.*

231.—Tira de lienzo, bordada en seda amarilla, perfilada de azul, leones y árboles. Siglo XVI.

Expositor: *Excma. Sra. Marquesa de Valverde.*

232.—Tira de lienzo, bordada en verde, motivo renacimiento. Siglo XVI.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

233.—Toalla de lienzo, bordada en castaño y blanco. Siglo XVII.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

234.—Toalla, bordada en castaño y azul. Siglo XVII.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

235.—Toalla, bordada en azul y castaño.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

236.—Toalla en lienzo, bordada en seda negra. Siglo XVII.

Expositor: *D. Juan Lafora.*

237.—Siete randas y entredoses, de plata, trabajo á bolillos. Siglos XVII y XVIII.

Expositor: *D. José Nogales.*

238.—Diez y seis muestras de randas y entredoses, en plata dorada. Siglos XVII y XVIII.

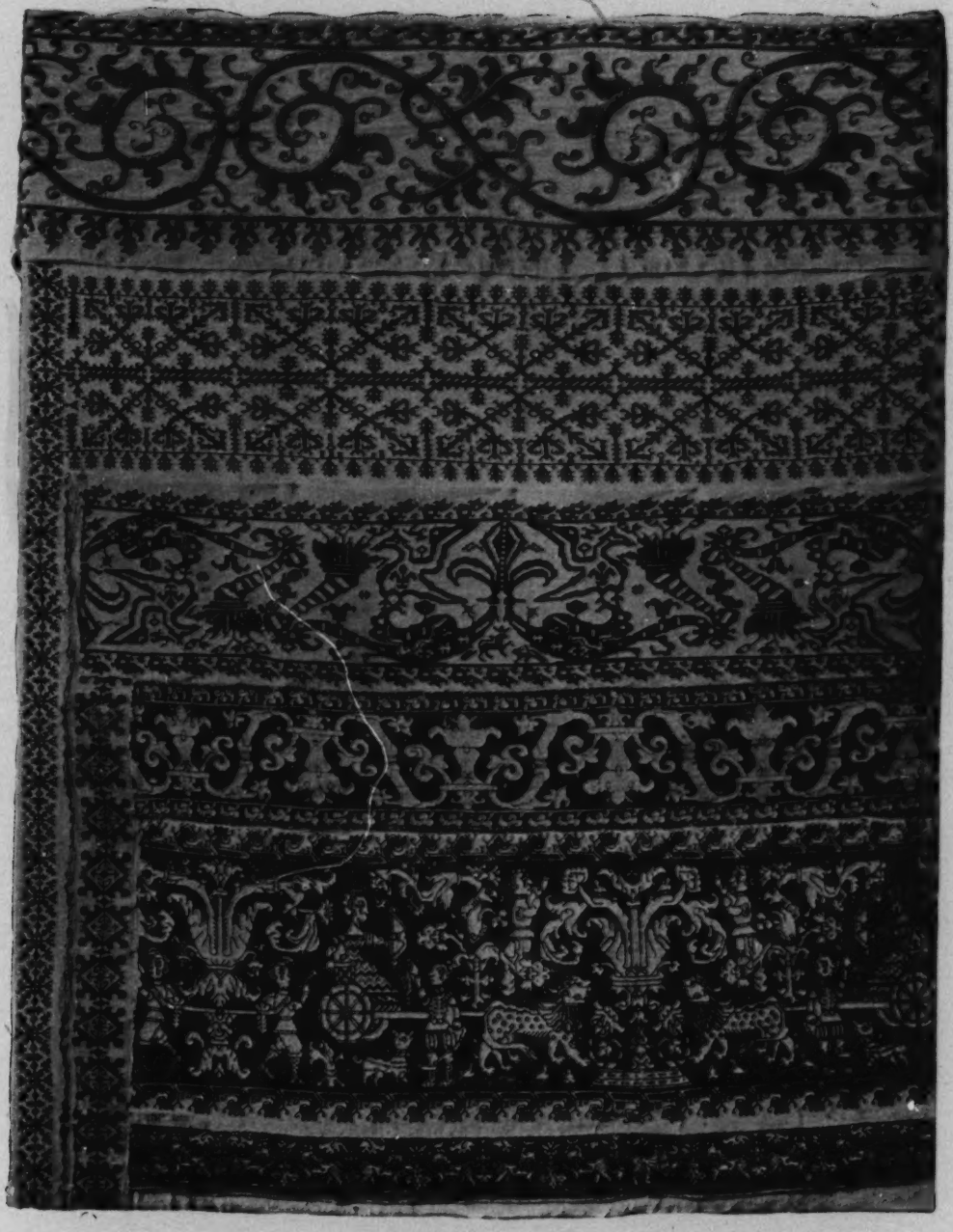
Expositor: *D. José Nogales.*

Núms. 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7 del Catálogo.

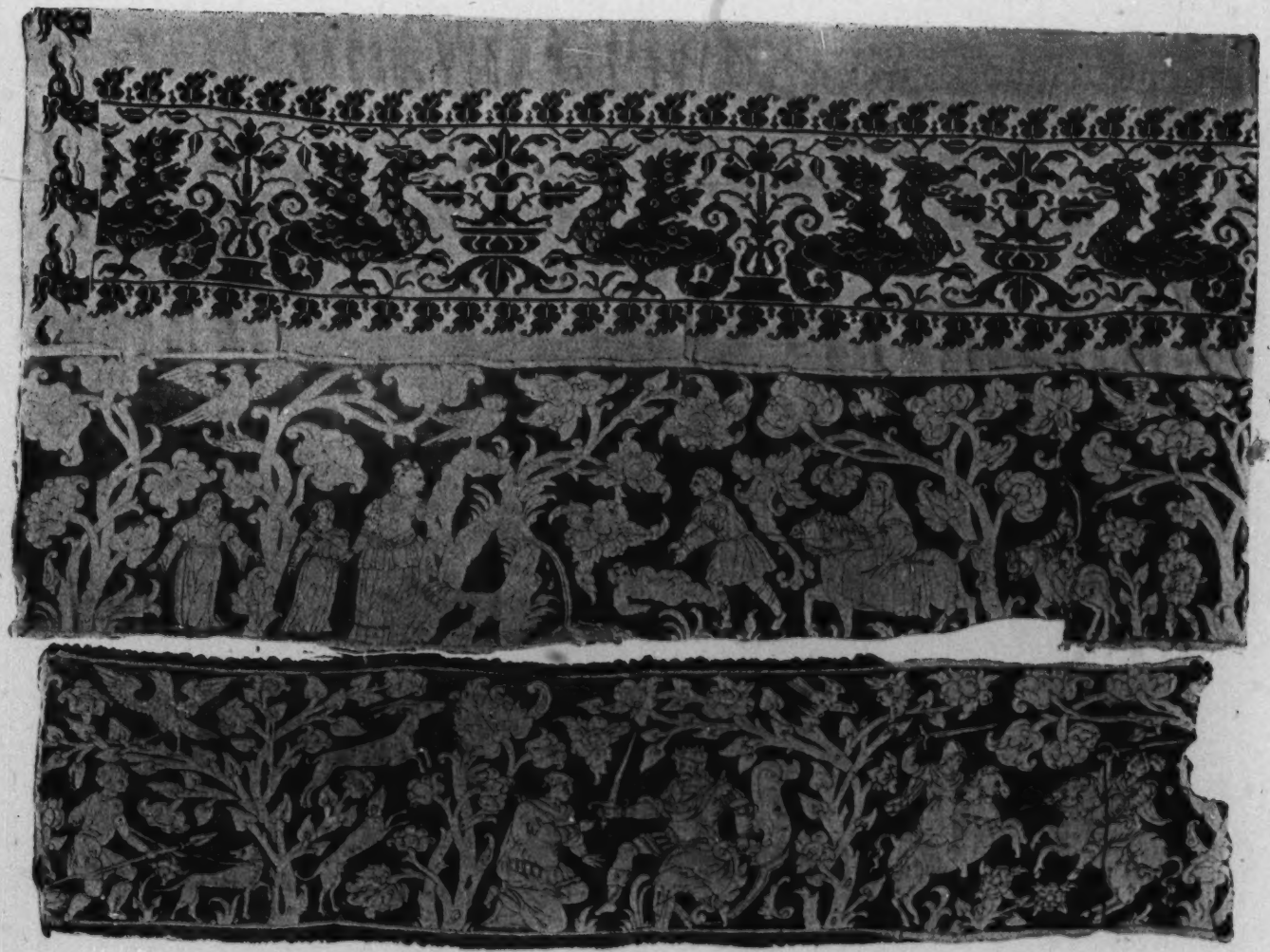
LÁMINA II.

Núms. 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14 del Catálogo.

LIBRARY

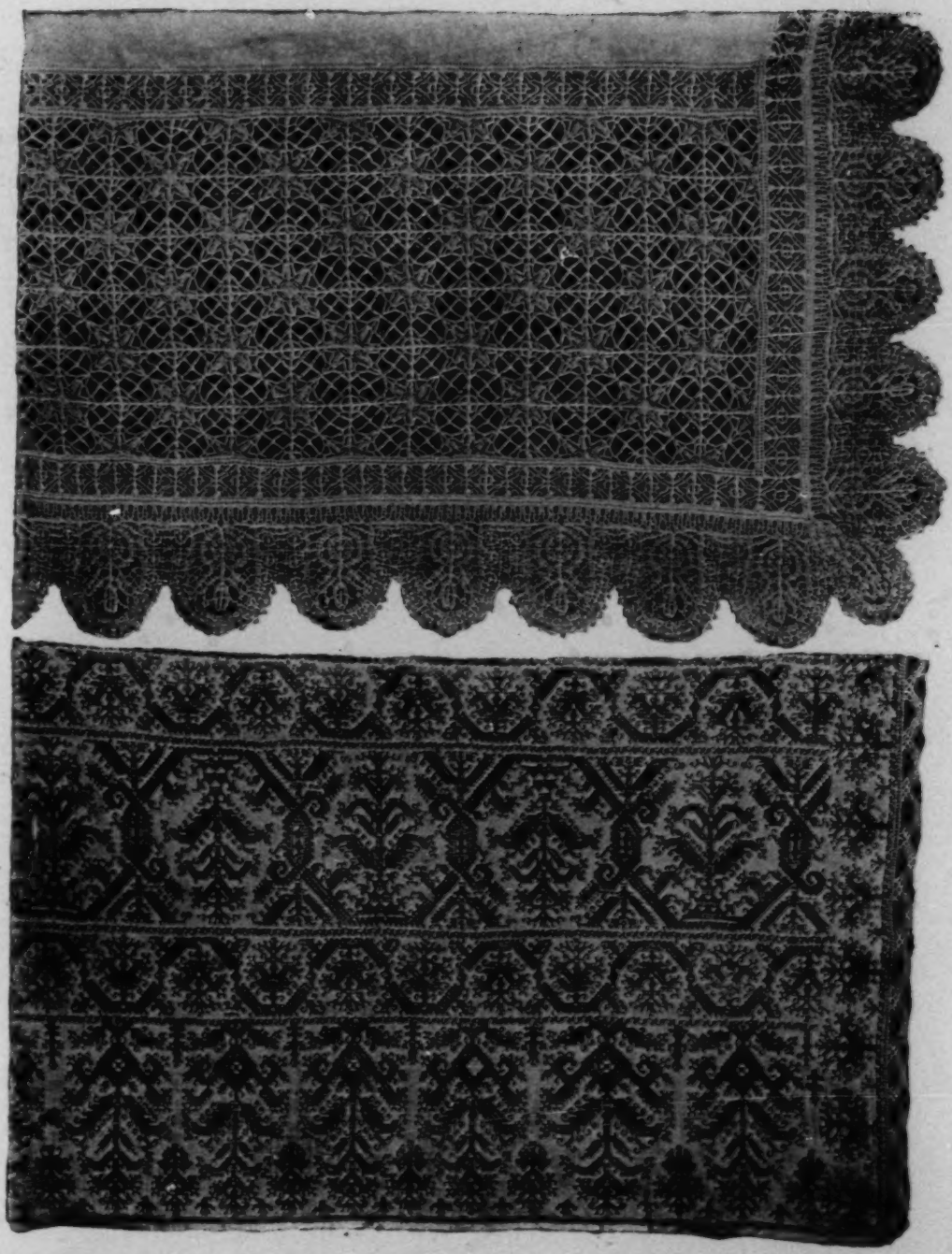


Núms. 15, 16, 17, 18 y 19 del Catálogo.

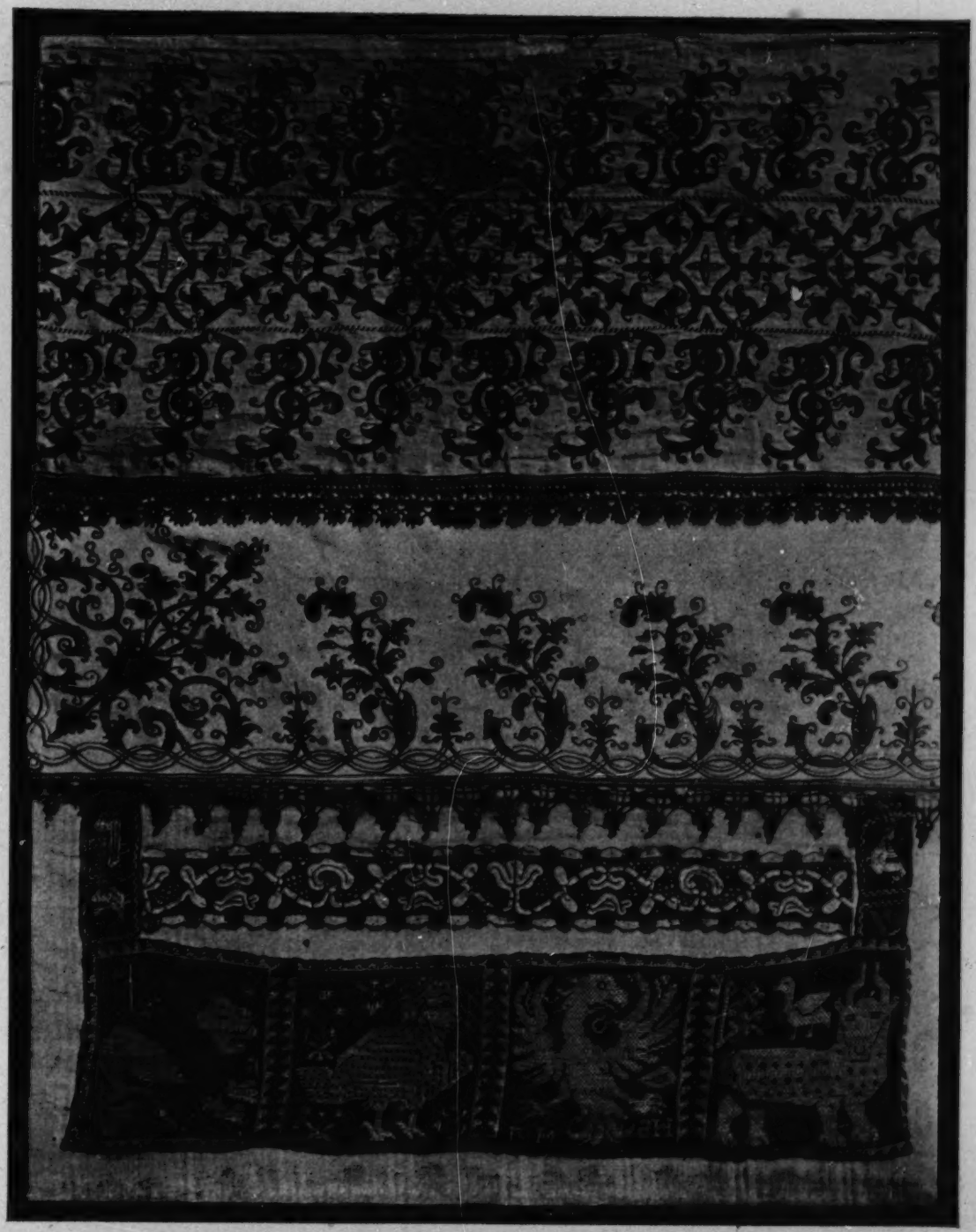


Núms. 20, 21 y 22 del Catálogo.

Núm. 23 del Catálogo.

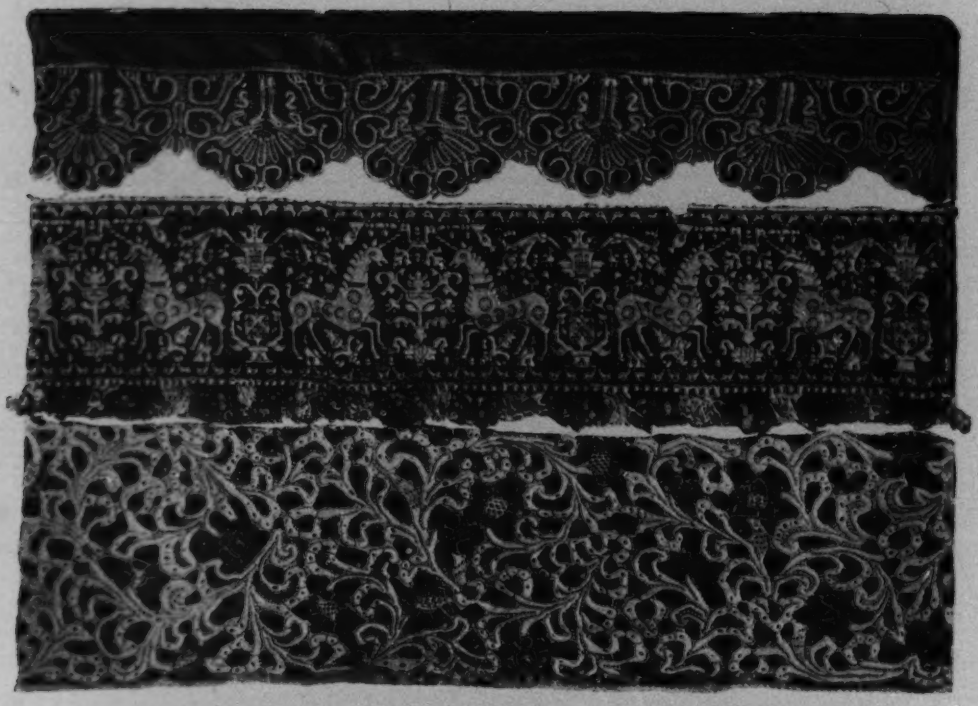


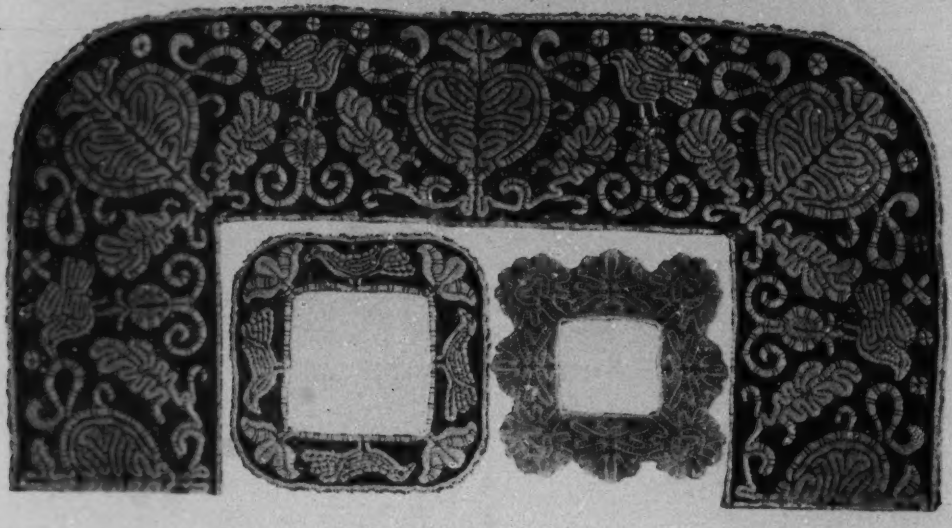
Núms. 24 y 25 del Catálogo.



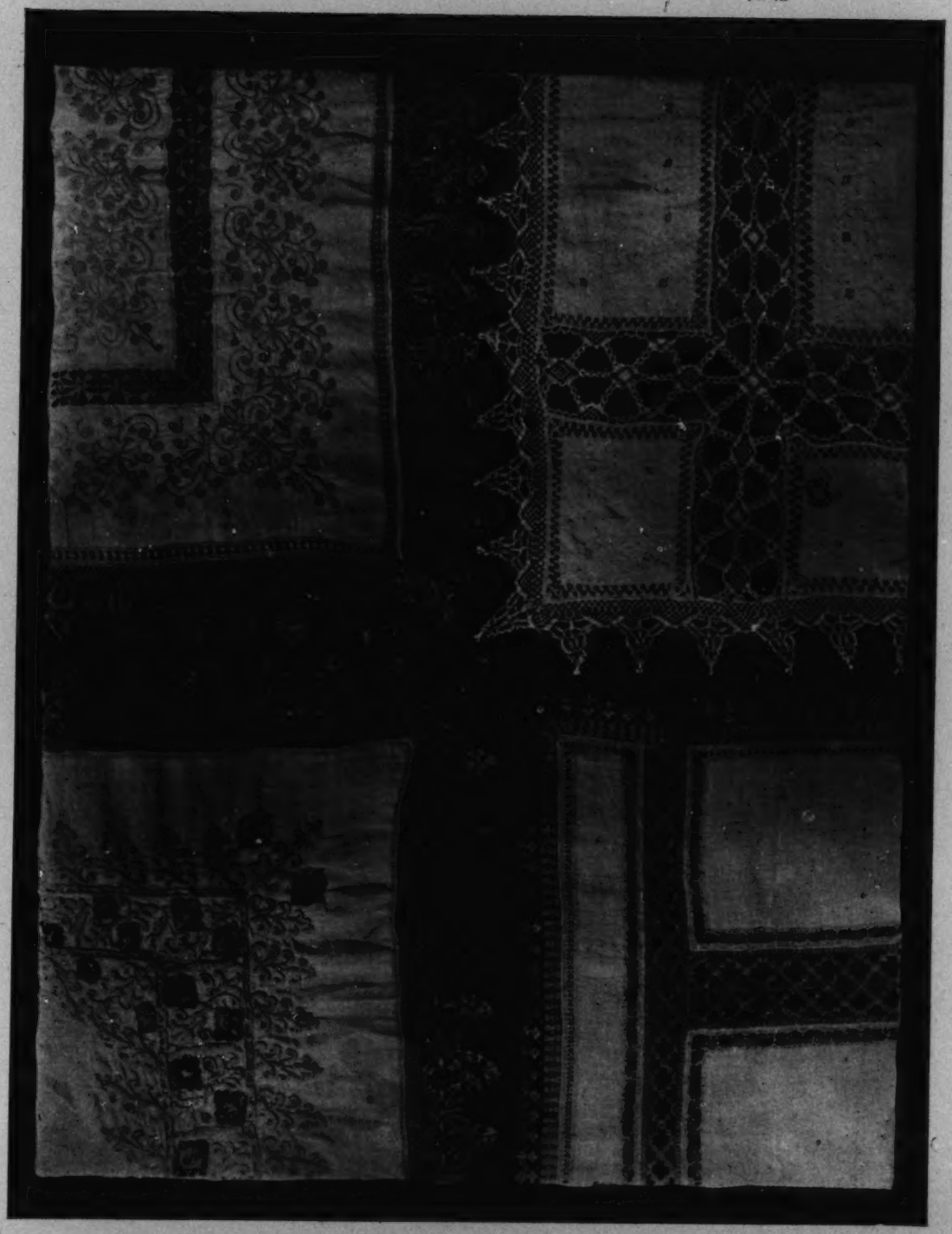
Núms. 26, 27, 28 y 29 del Catálogo.

Núms. 30, 31 y 32 del Catálogo.



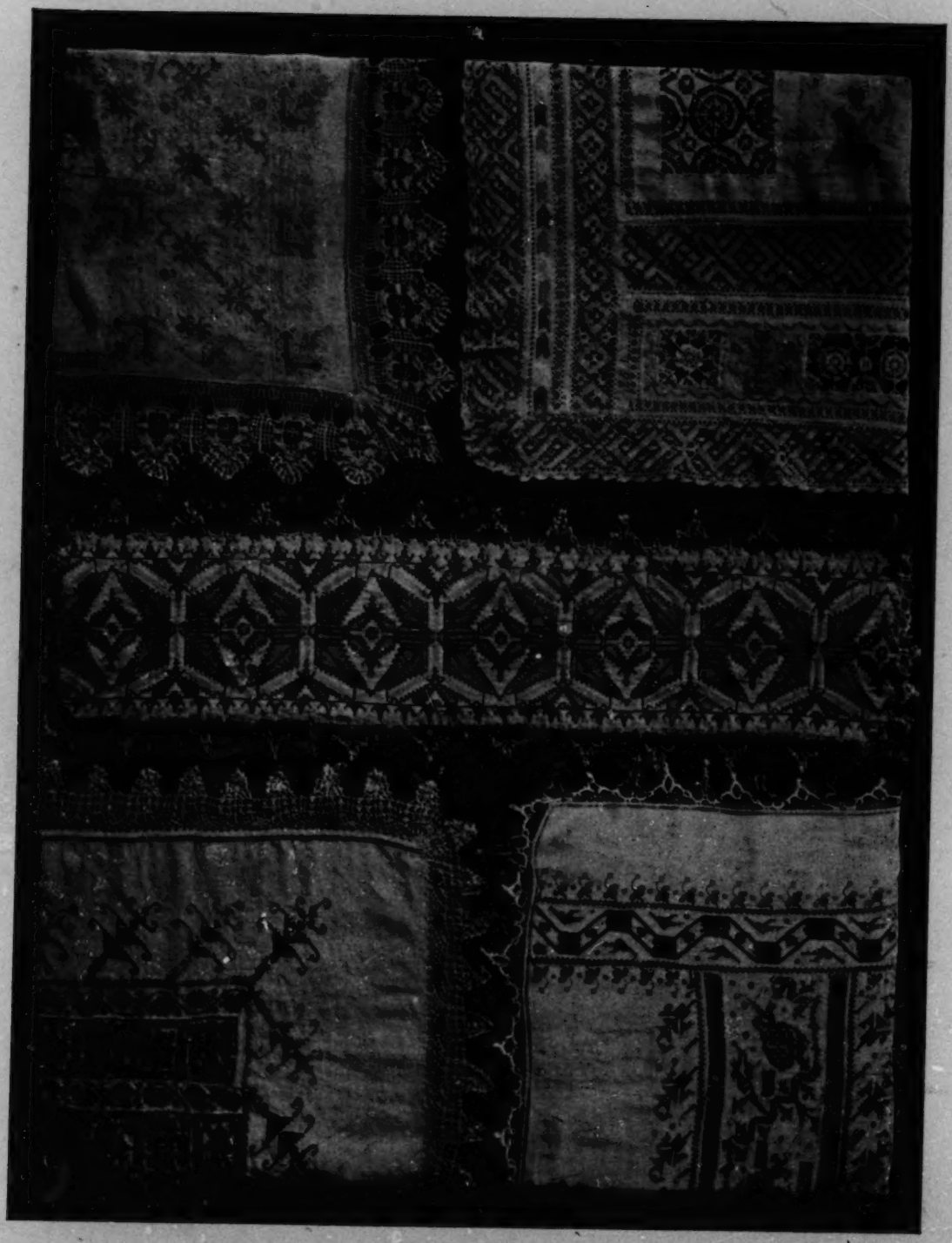


Núms. 33, 34, 35, 36 y 37 del Catálogo.

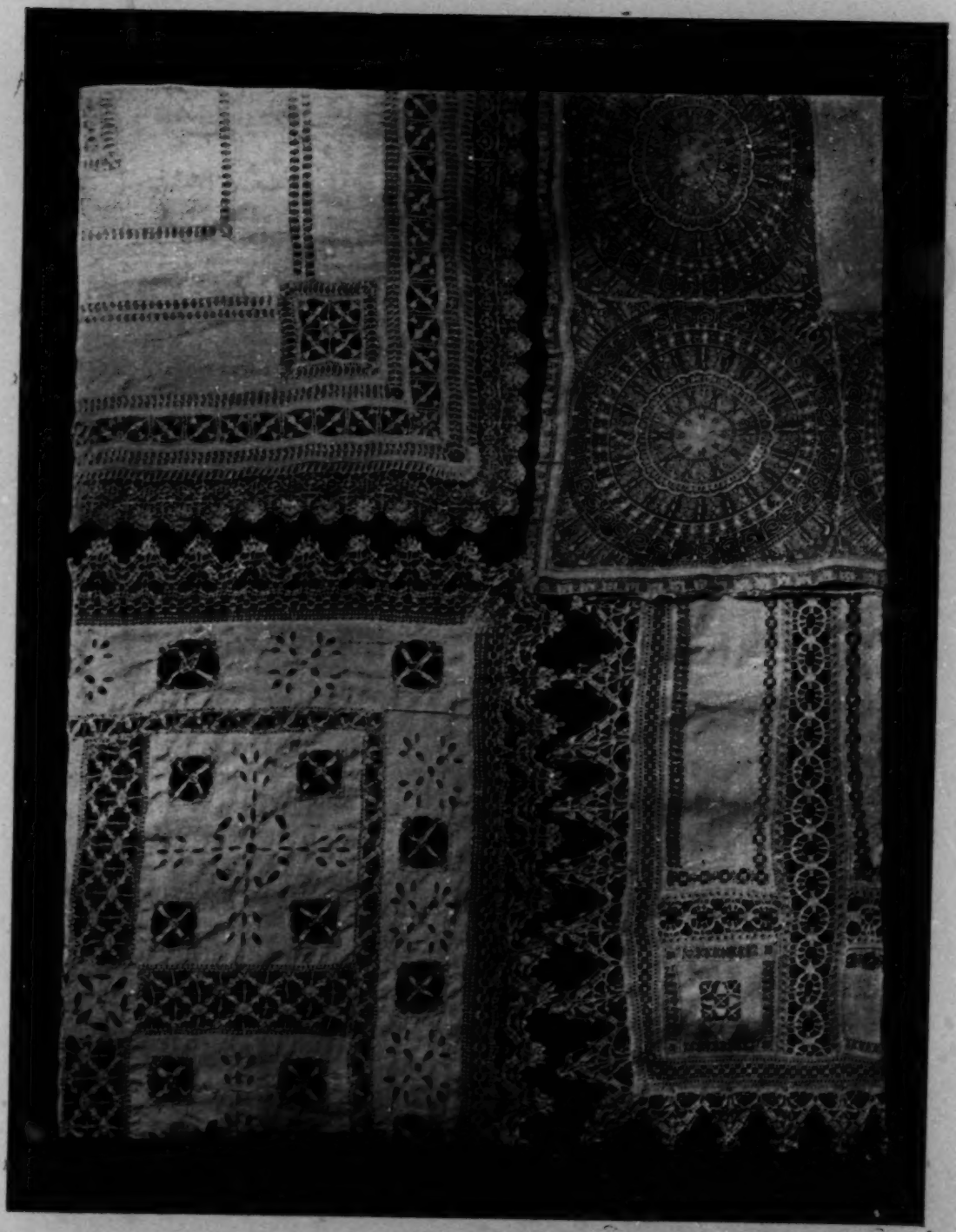


Núms. 38, 40, 39 y 41 del Catálogo.

Núms. 45, 42, 43 y 44 del Catálogo.



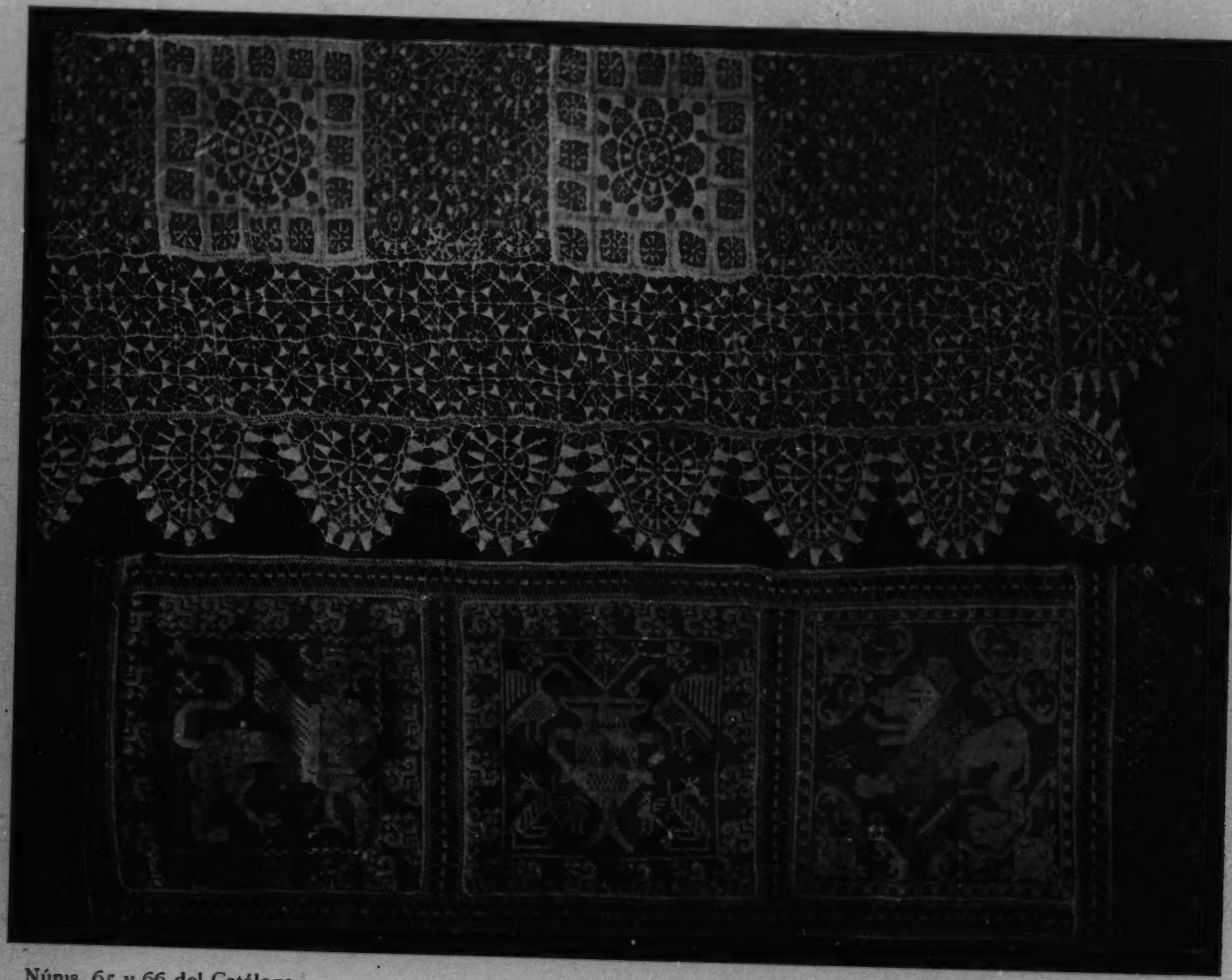
Núms. 46, 50, 49, 47 y 48 del Catálogo.



Núms. 51, 52 54 y 53 del Catálogo.

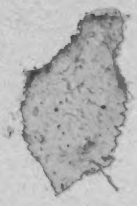
Núms. 55, 57, 56 y 58 del Catálogo.

Núms. 59, 60, 61, 62, 63 y 64 del Catálogo.



Núms. 65 y 66 del Catálogo.

Núm. 67 del Catálogo.

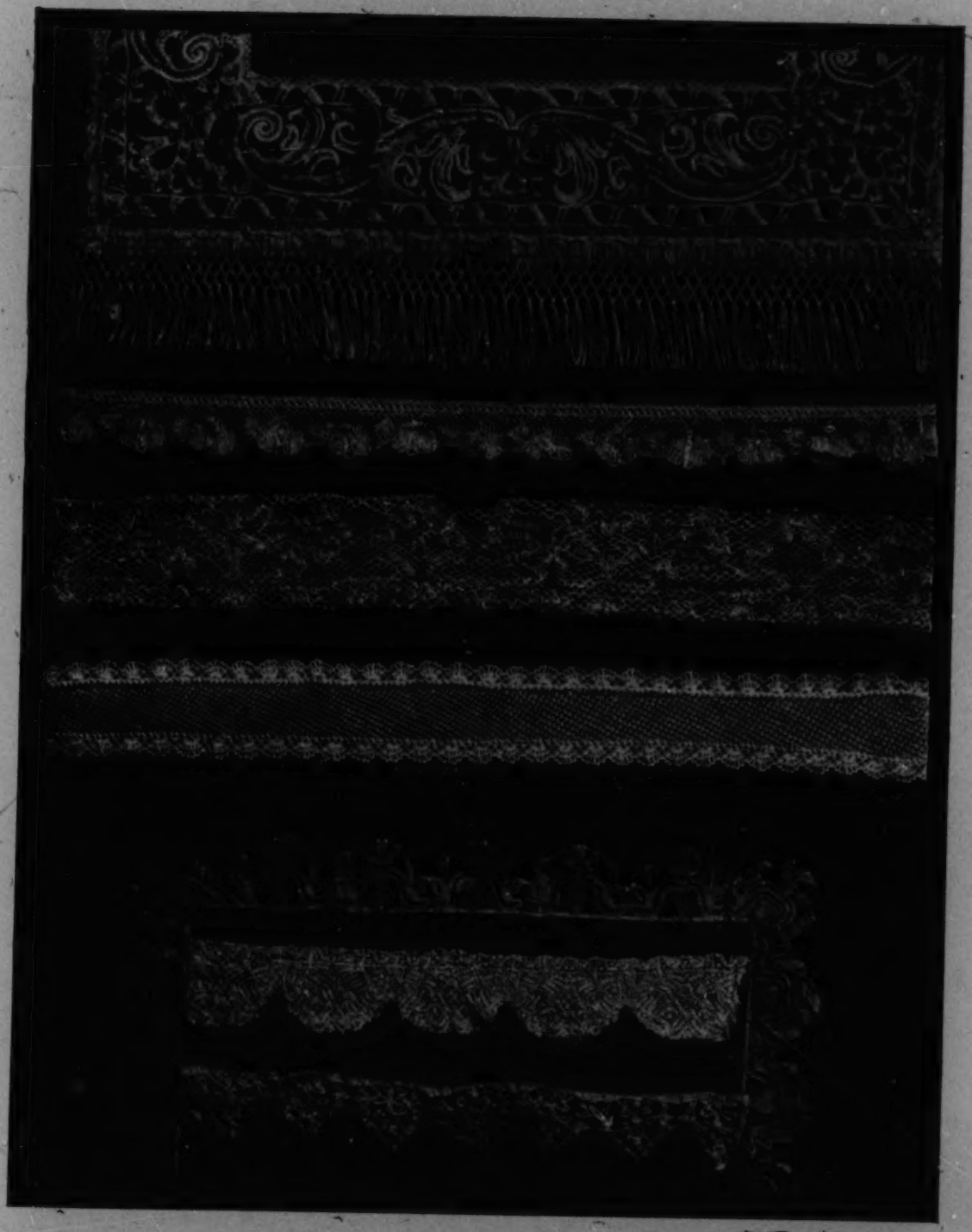


Núms. 68, 69, 70 y 71 del Catálogo.

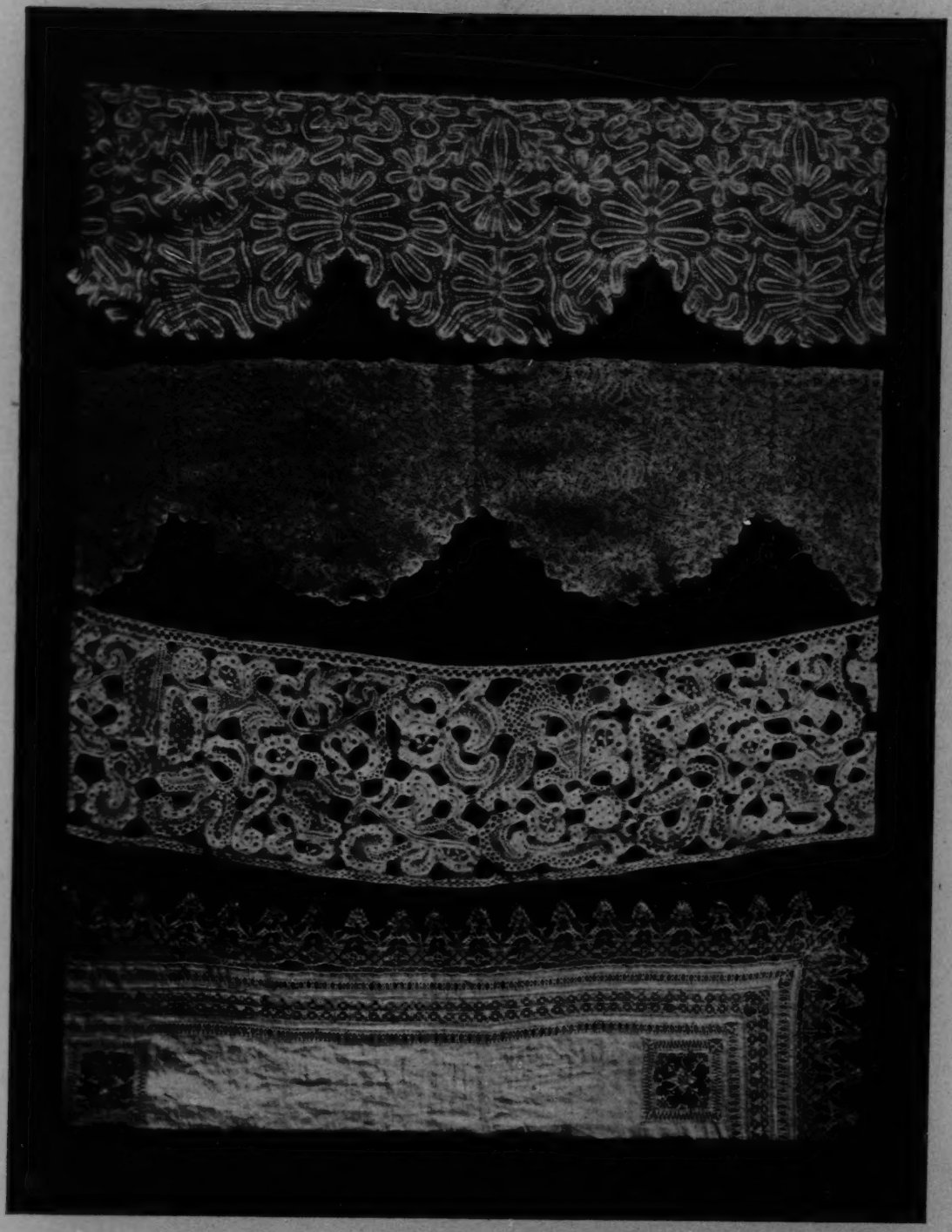
Núms. 72, 73, 74, 75 y 76 del Catálogo.

Núm. 77 del Catálogo.

Núms. 78, 79, 80 y 81 del Catálogo.



Núms. 82, 83, 84, 85, 86, 87 y 88 del Catálogo.

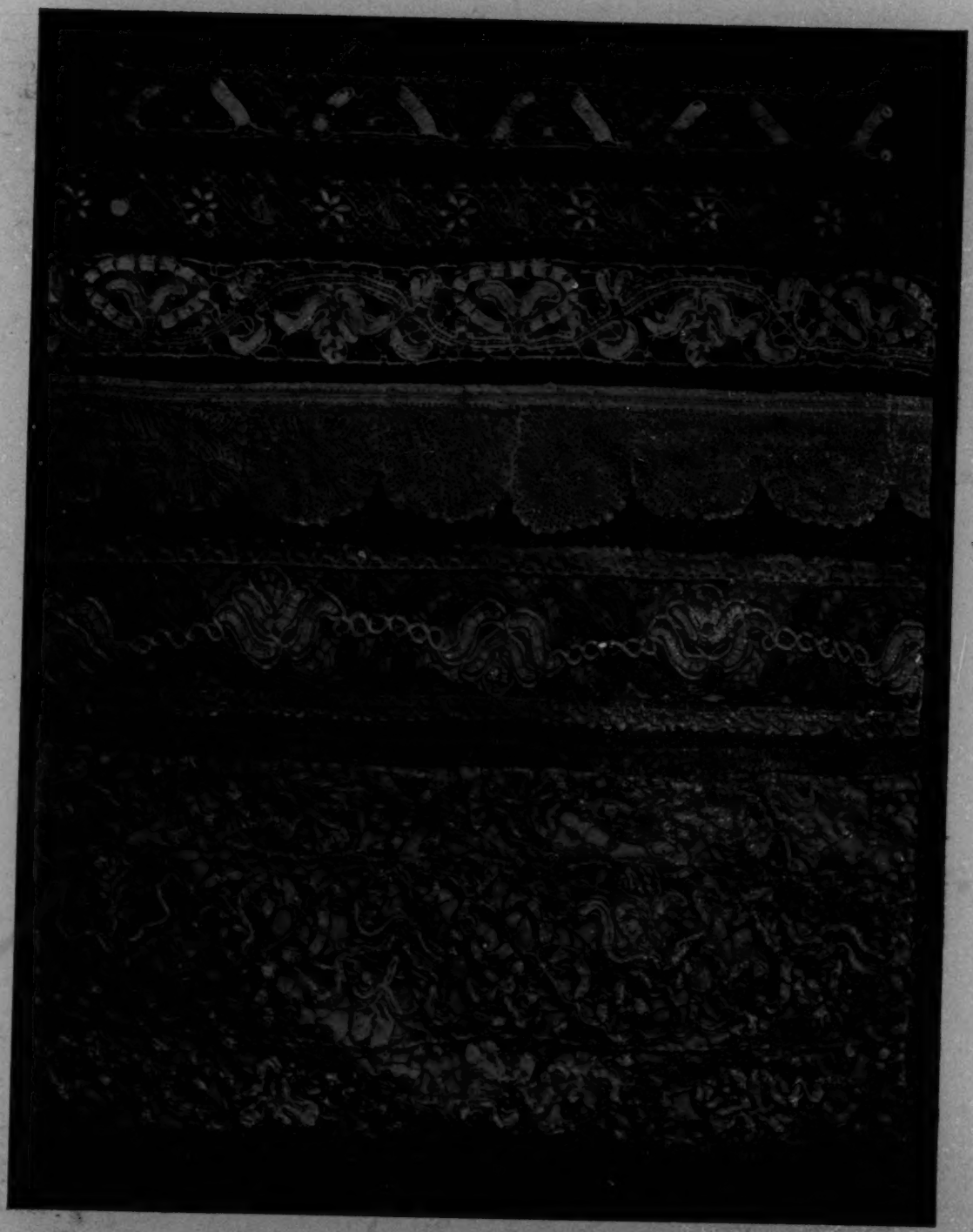


Núms. 89, 90, 91 y 92 del Catálogo.

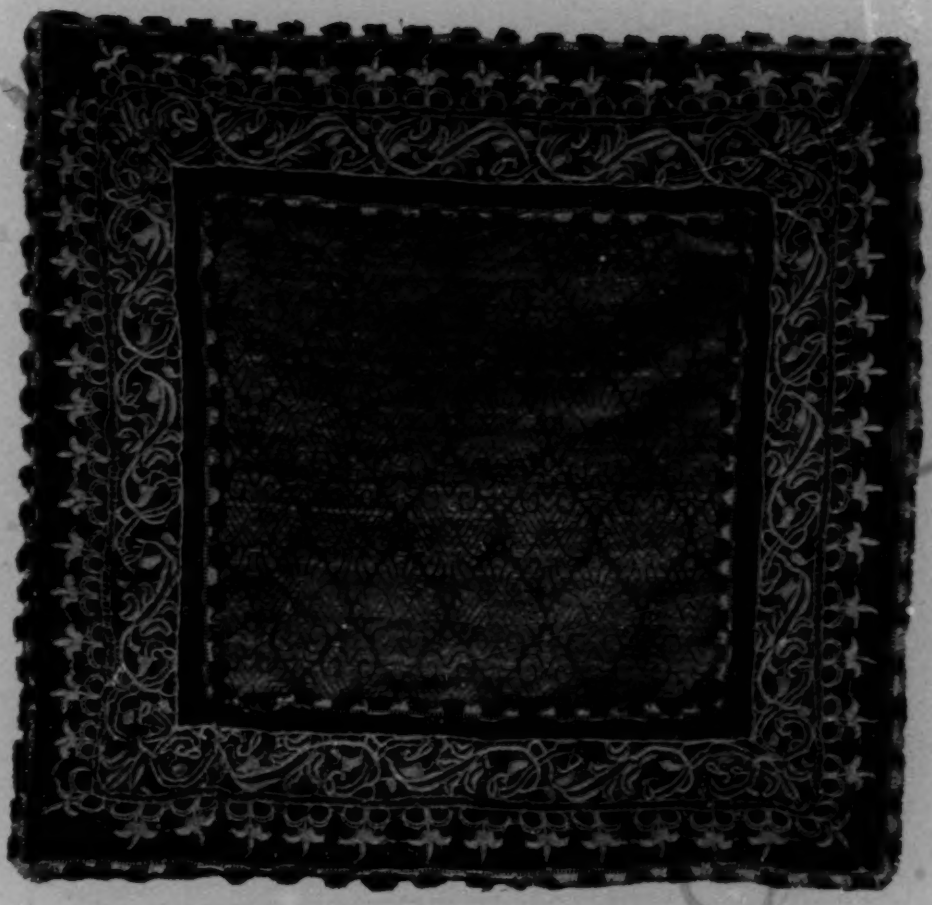
Núms. 93, 94, 95, 96 y 97.

Núms. 102, 103, 104, 105, 106, 107.

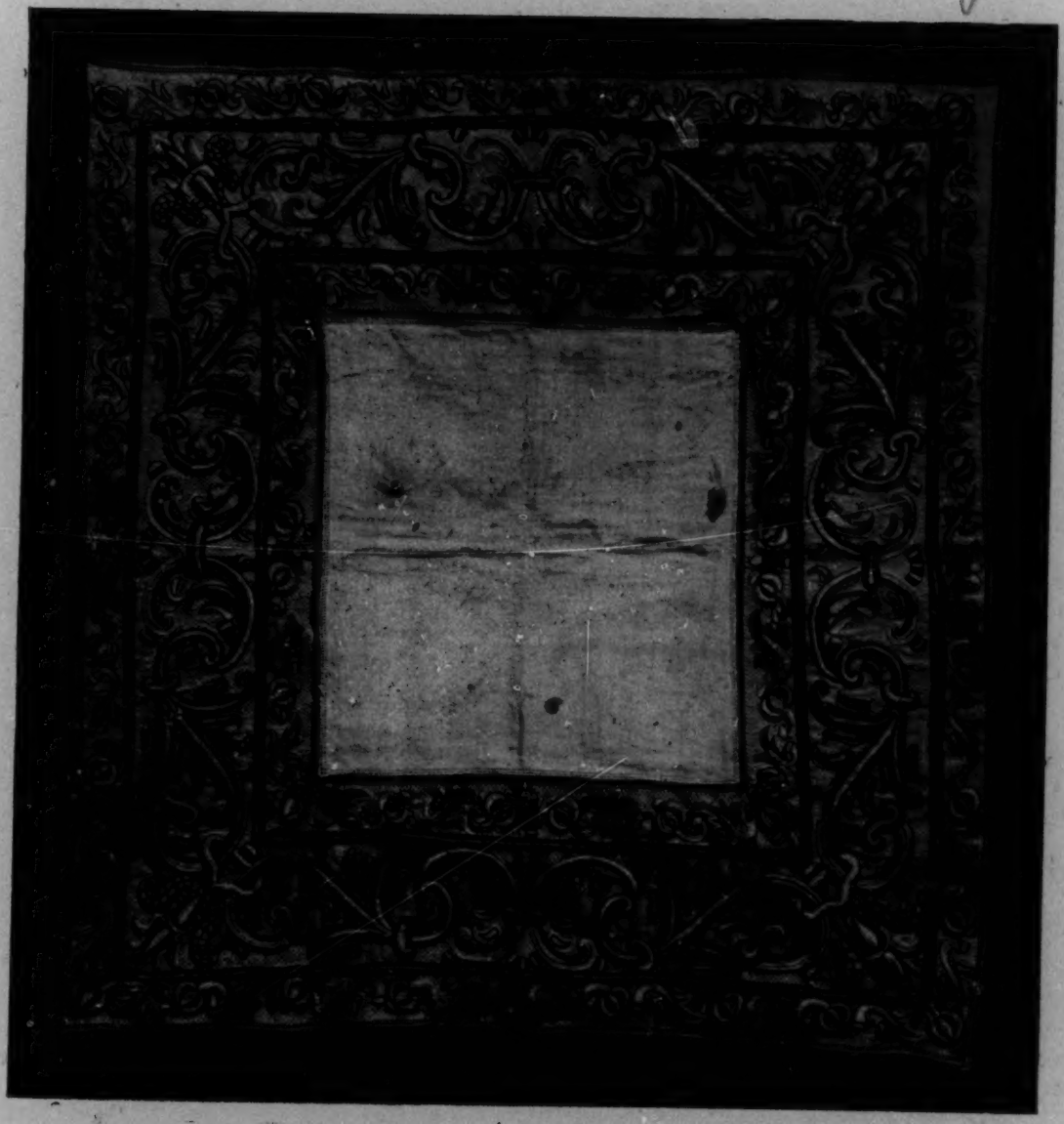
Núms. 98, 99, 100 y 101.



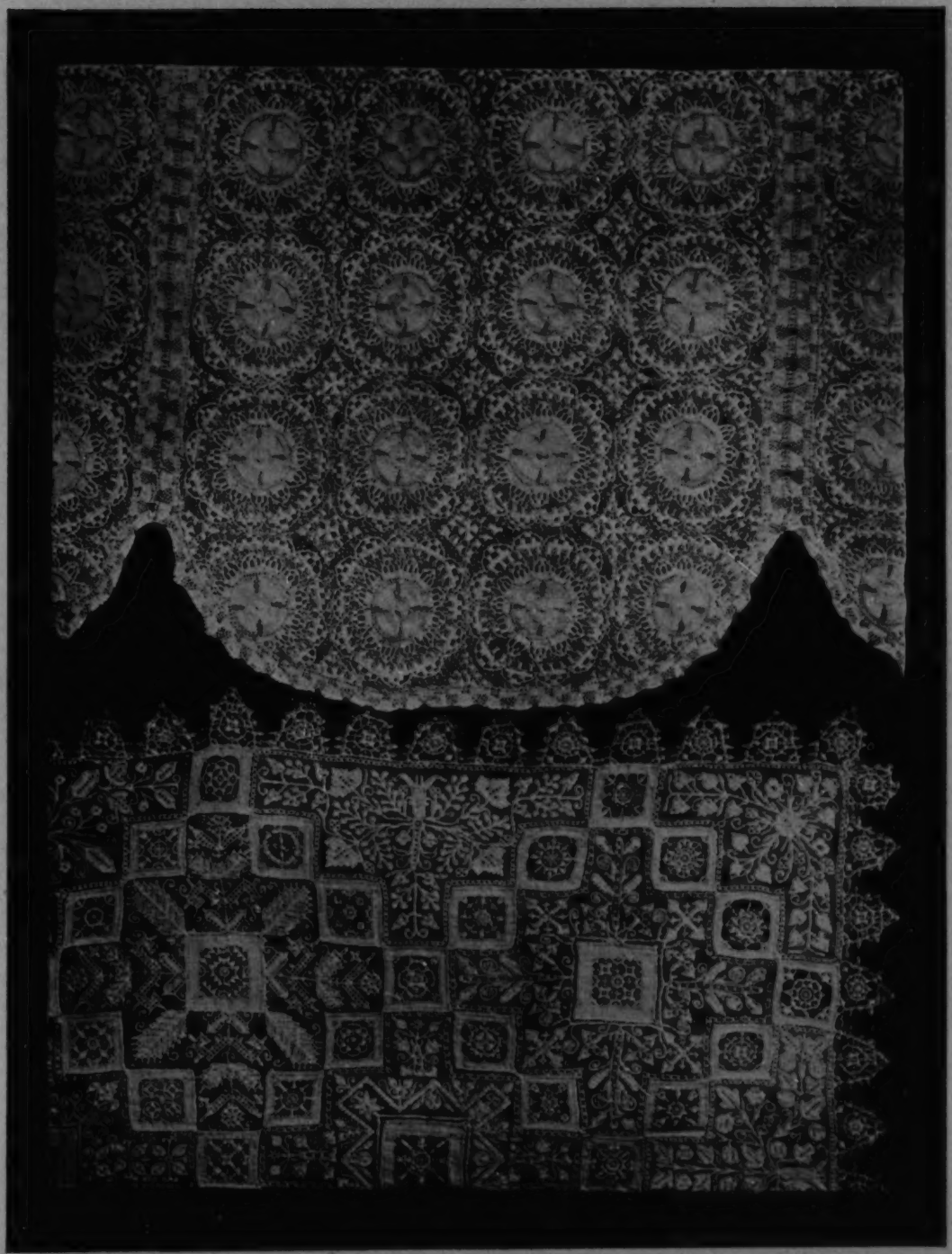
Núms. 108, 109, 110, 111, 112 y 113 del Catálogo.



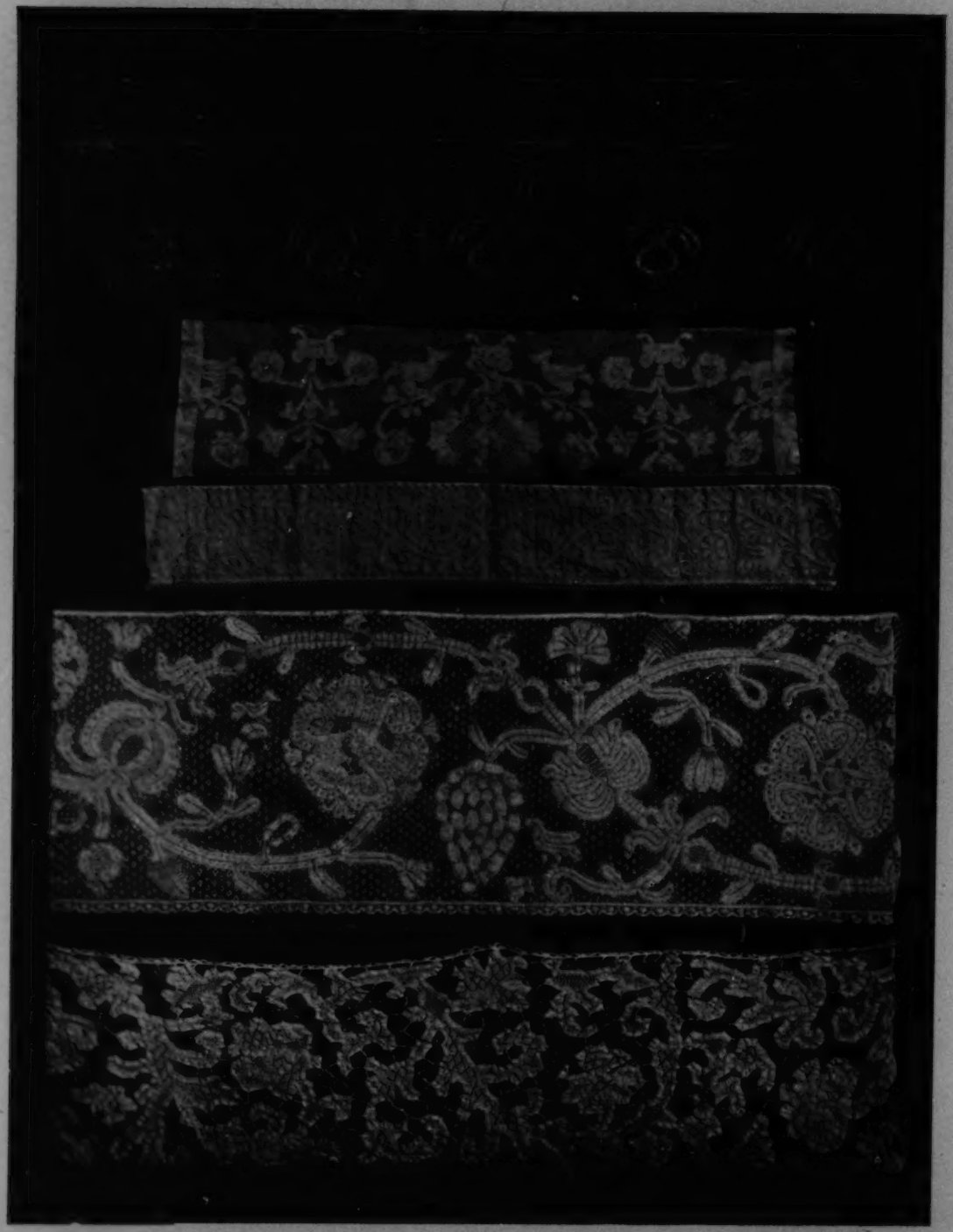
Núm. 114 del Catálogo.



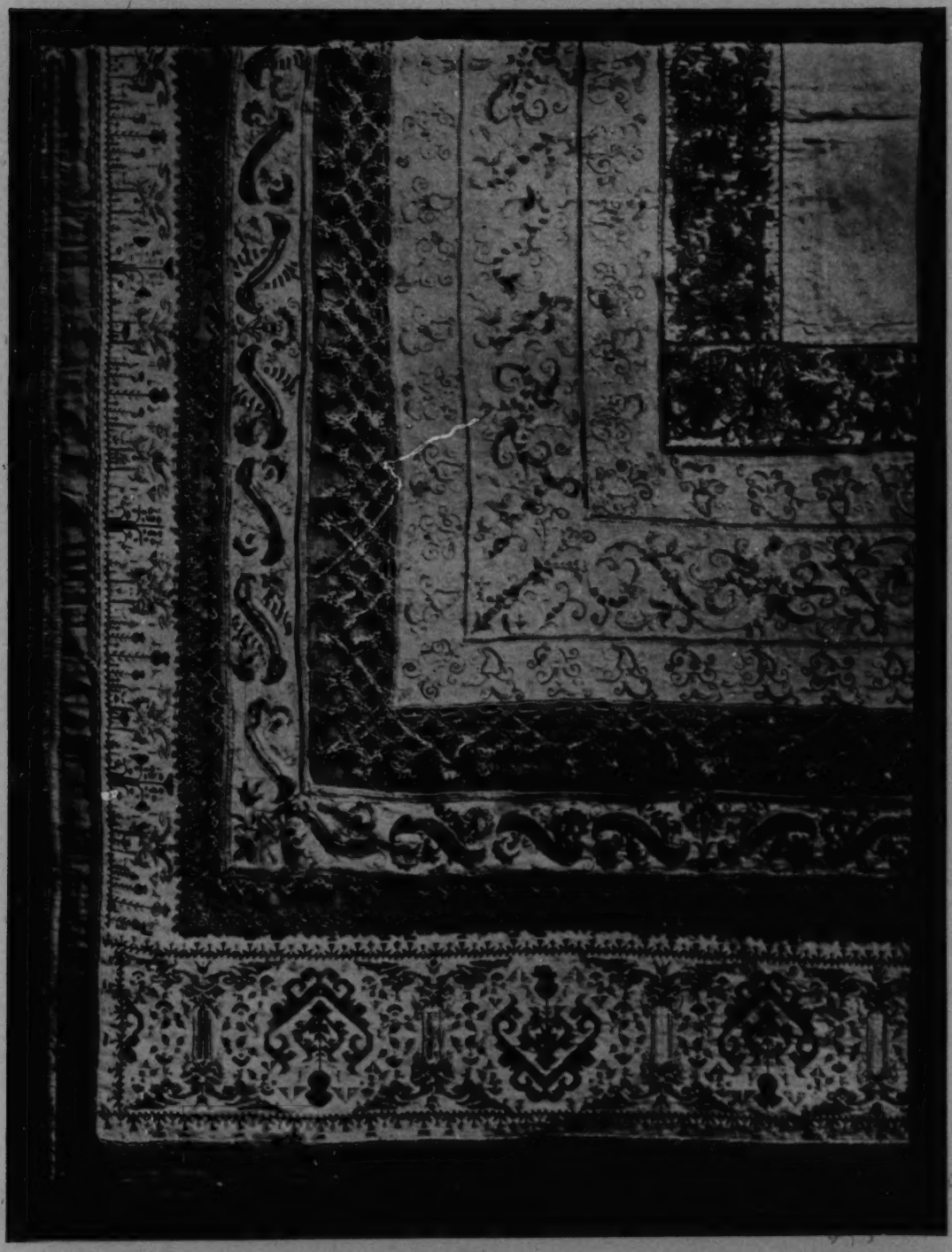
Núm. 115 del Catálogo.



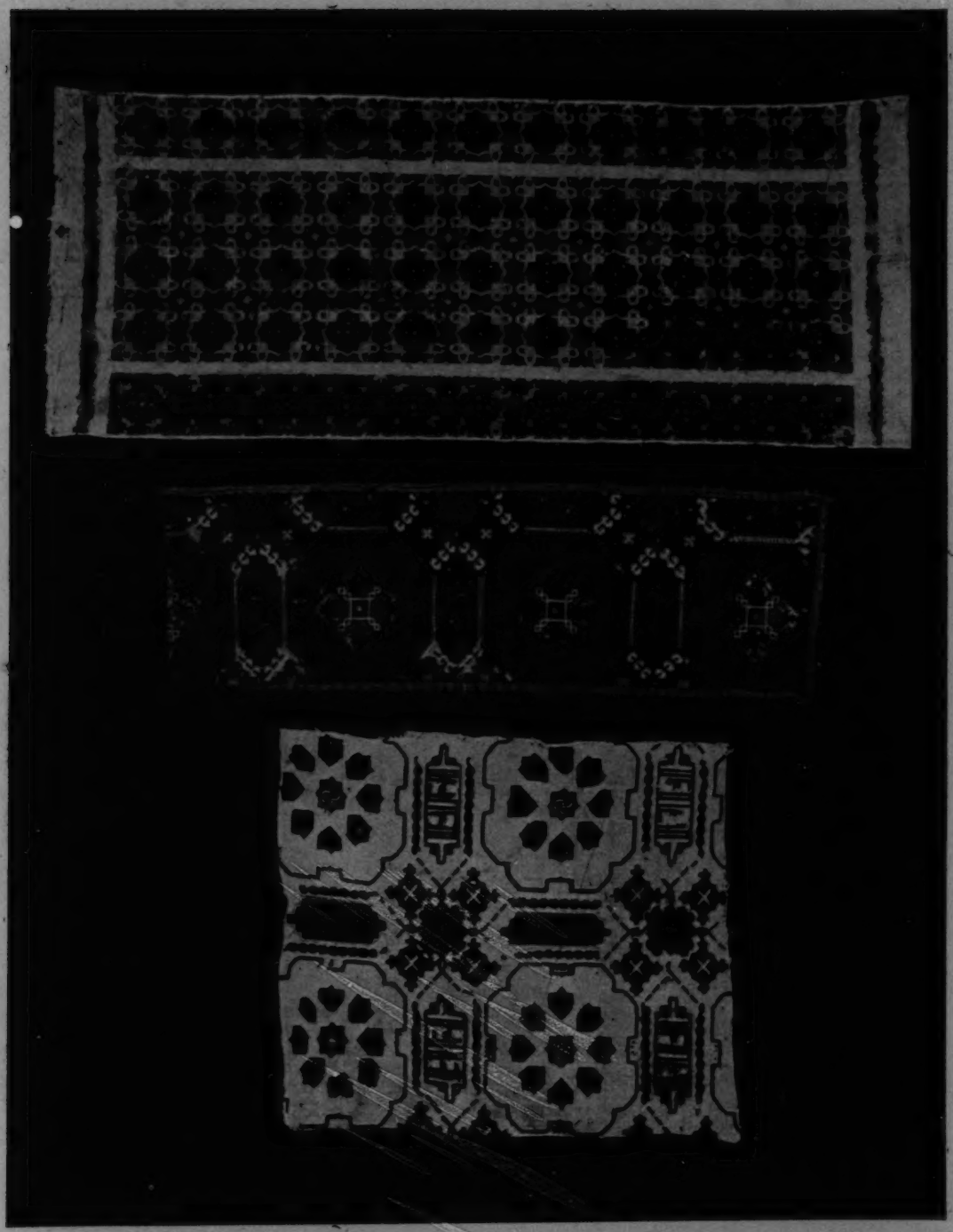
Núms. 116 y 117 del Catálogo.



Núms. 118, 119, 120, 121 y 122 del Catálogo.

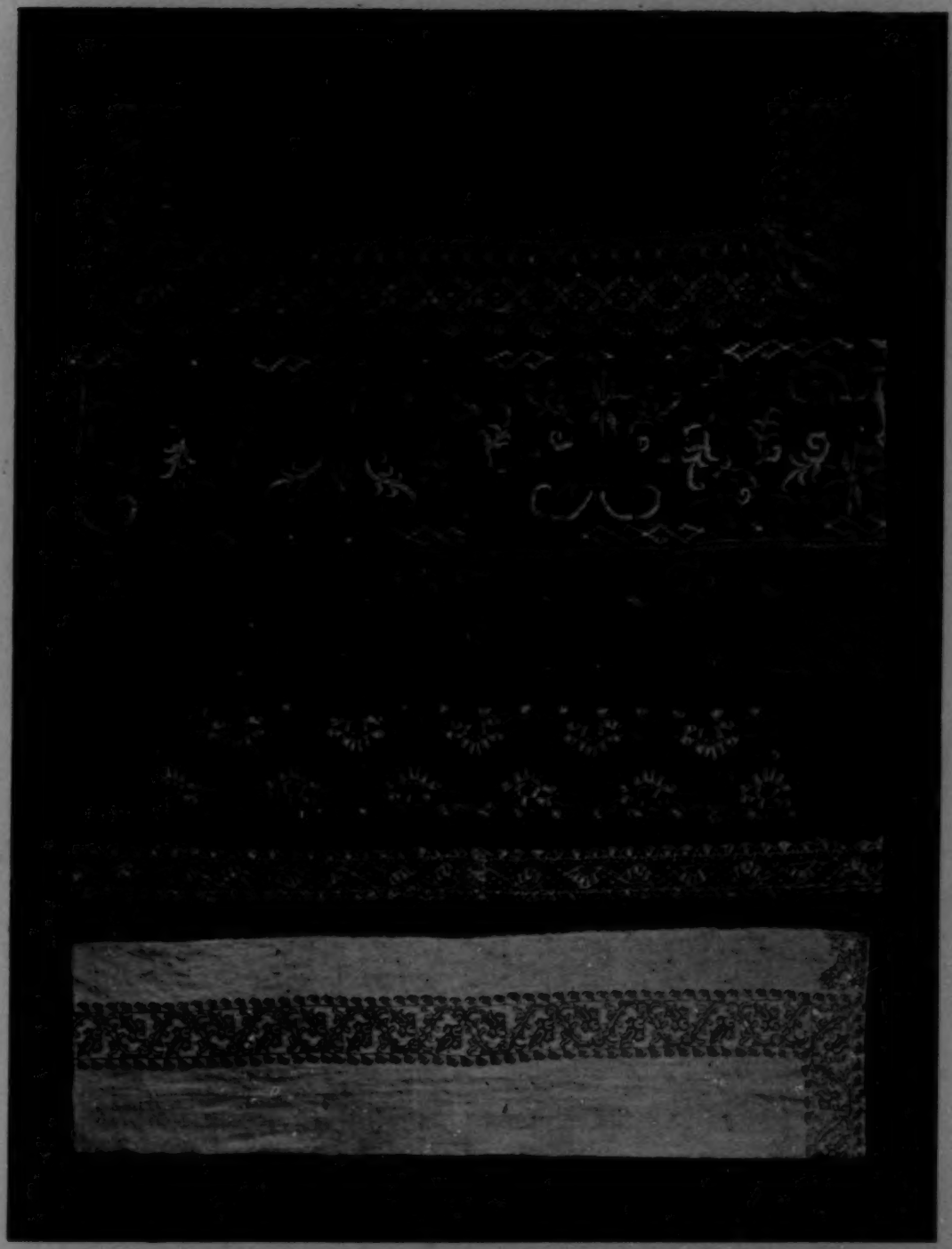


Núms. 123, 124, 125 y 126 del Catálogo.



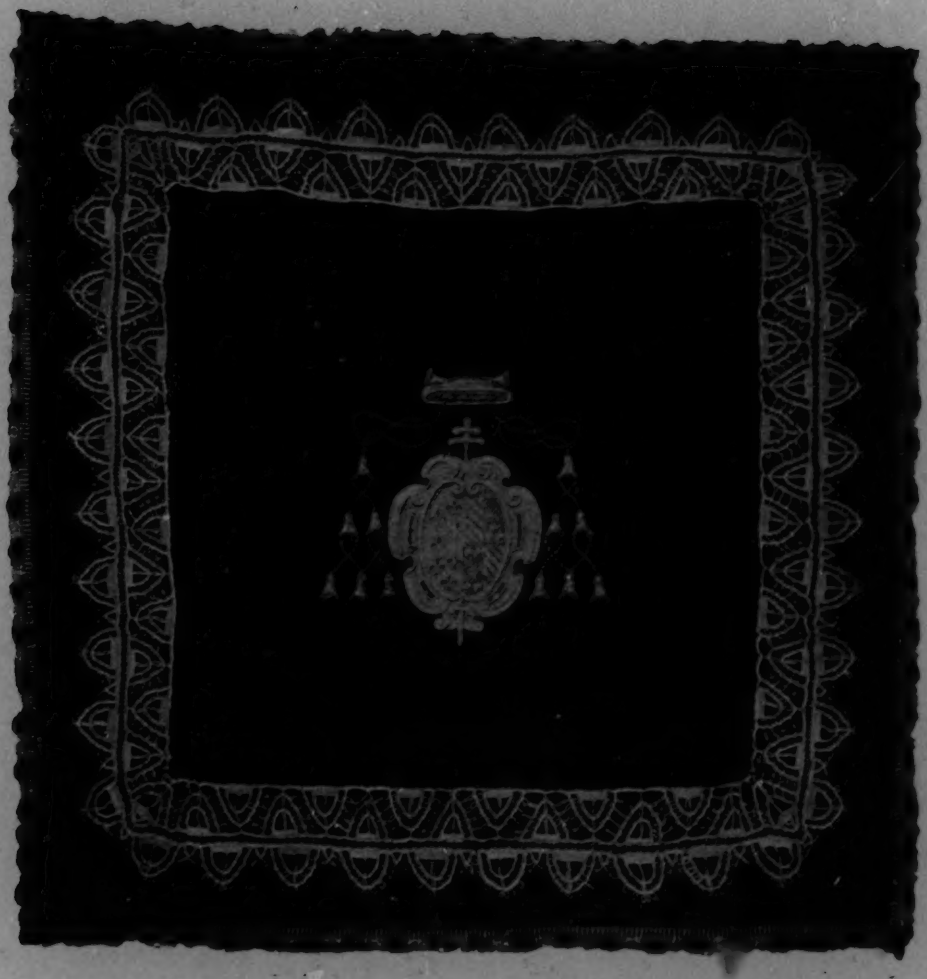
Núms. 127, 128 y 129 del Catálogo.

Núm. 130 del Catálogo.



Núms. 131, 132, 133, 134 y 135 del Catálogo.

LIBRARY



Núm. 137.

ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
45 South Street
Bishops Stortford
Herts CM23 3AG
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck
New Jersey 07666
USA

Date of publication and production of master: 1975

Series: Each title is given a seven-figure serial number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. This is an accession number. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears: the first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

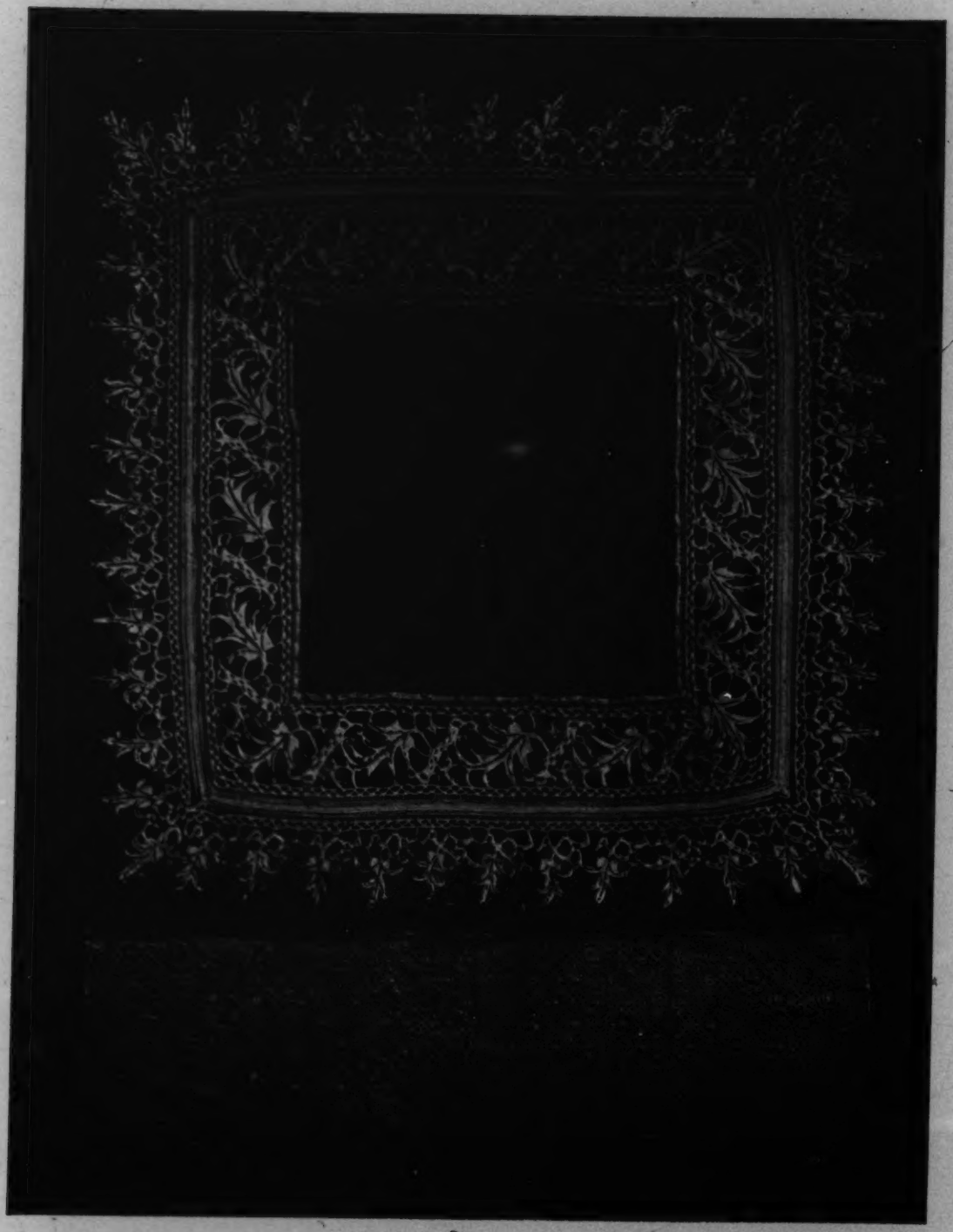
Copyright: Filmed by permission of the copyright holders. The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd, 1975.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London

Note:

Some text and illustrations are lost through tight binding. This is a problem which we regret we have found unavoidable since we are only filming at the Victoria and Albert Museum those catalogues that cannot be found in other London locations.

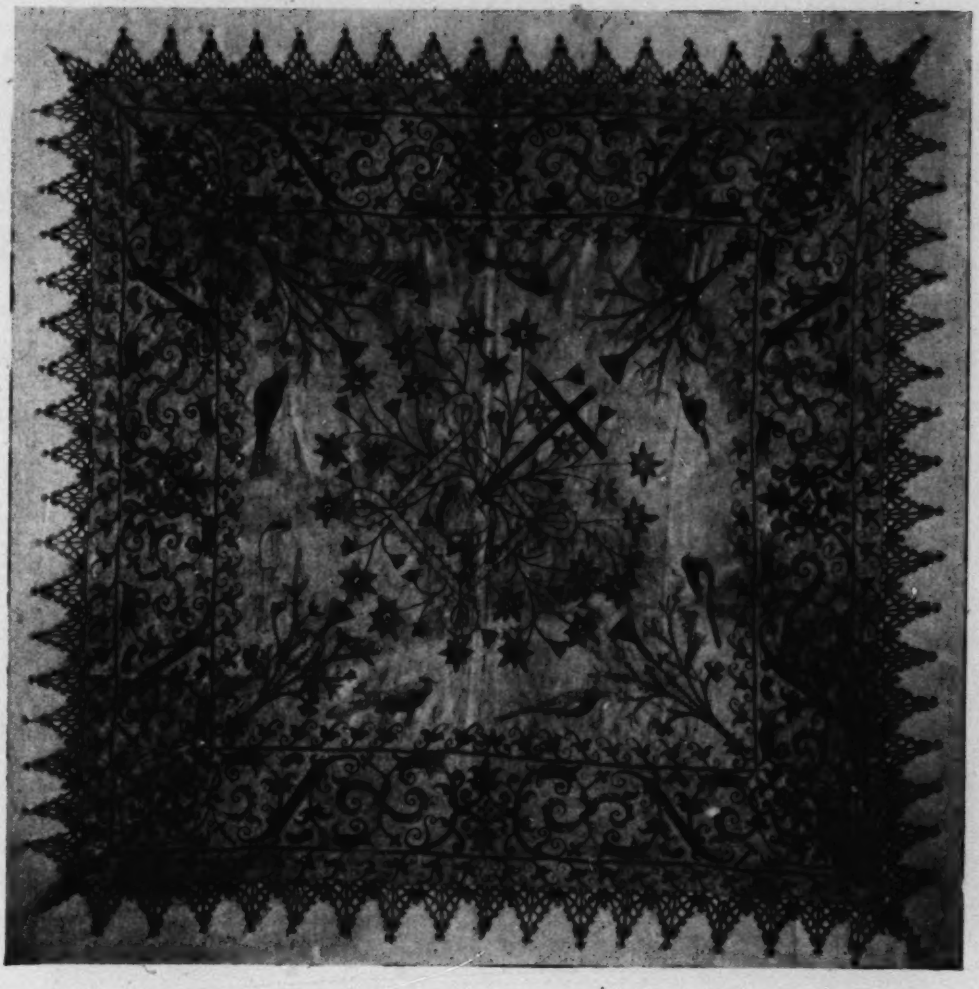
LIBRARY



Núm. 138 y 139 del Catálogo.

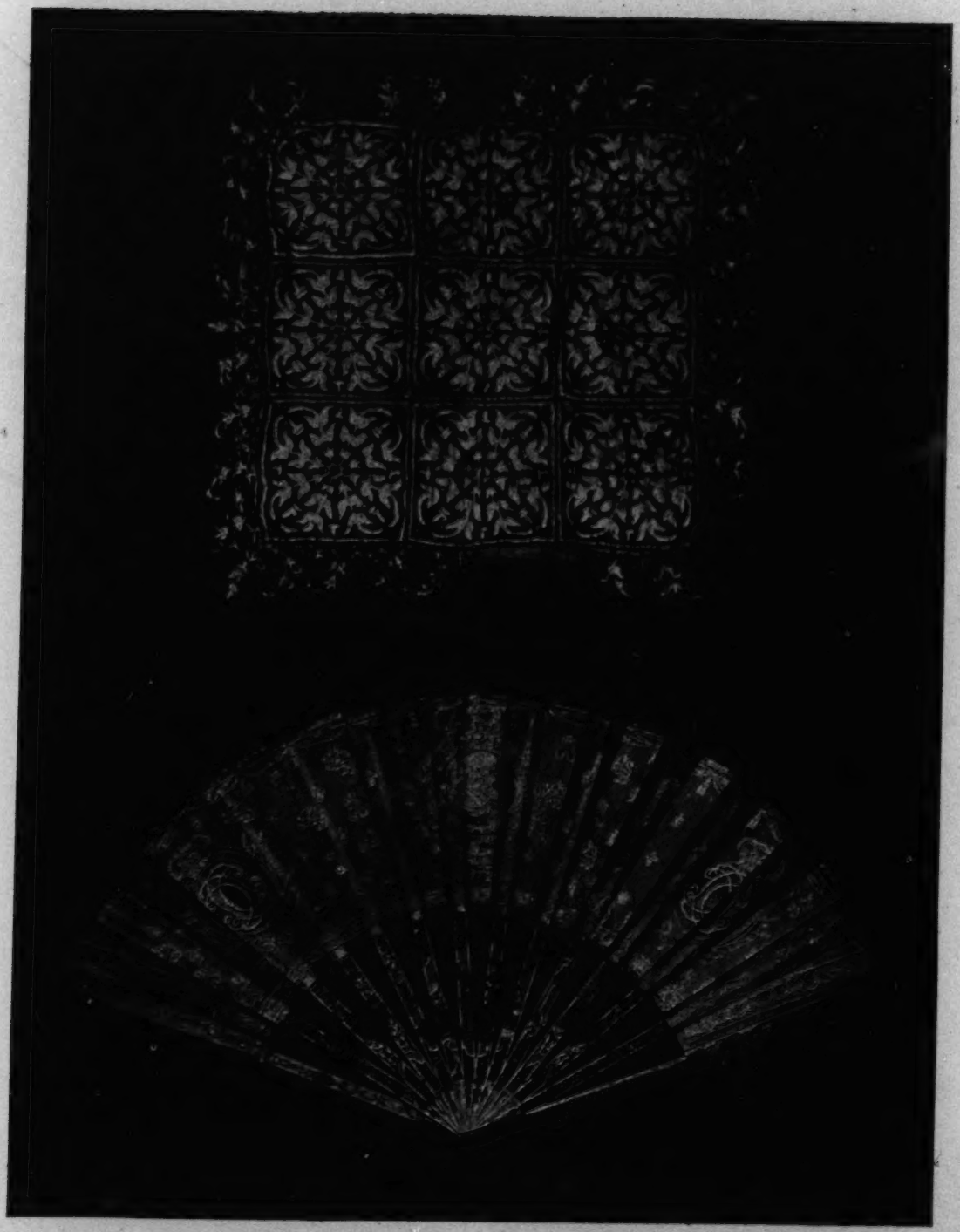
Núms. 140 y 141 del Catálogo.

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY



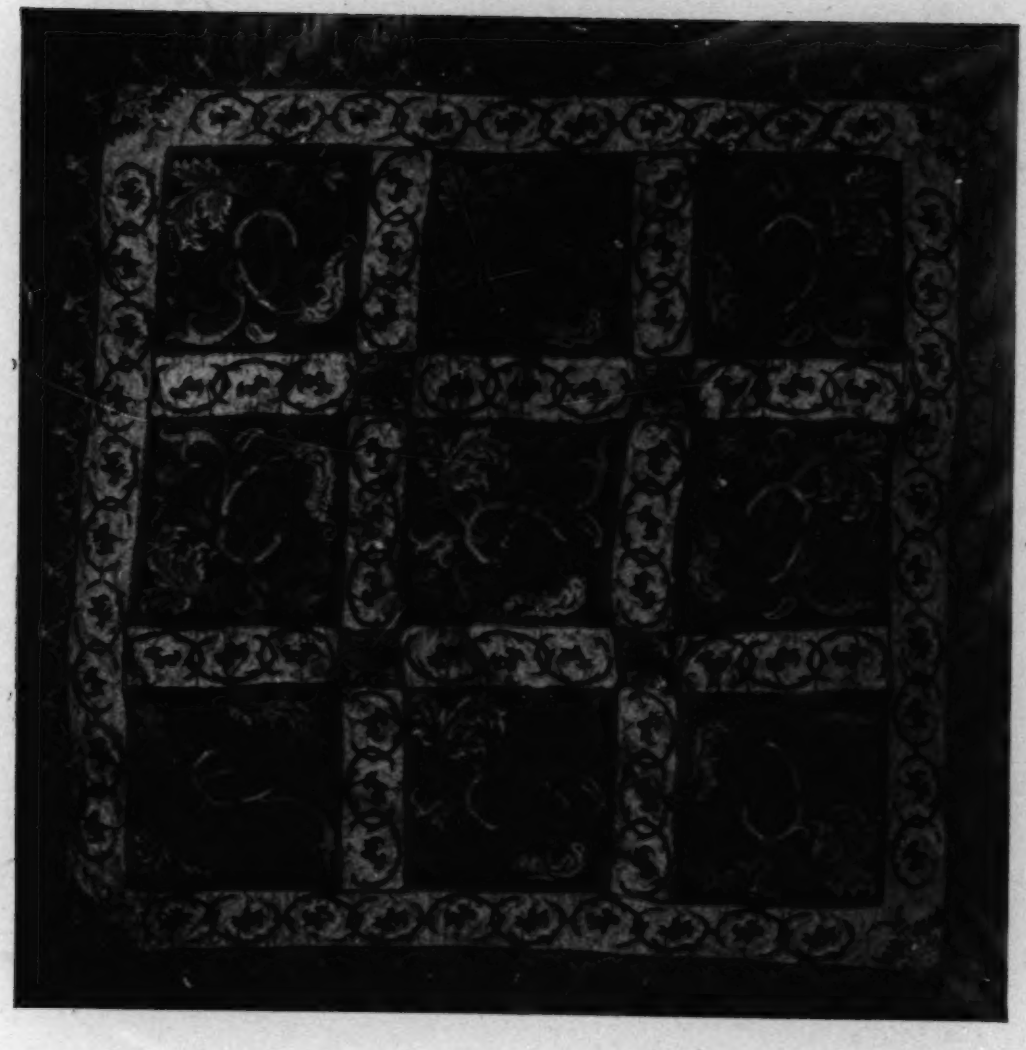
Núm. 142 del Catálogo.

LIBRARY

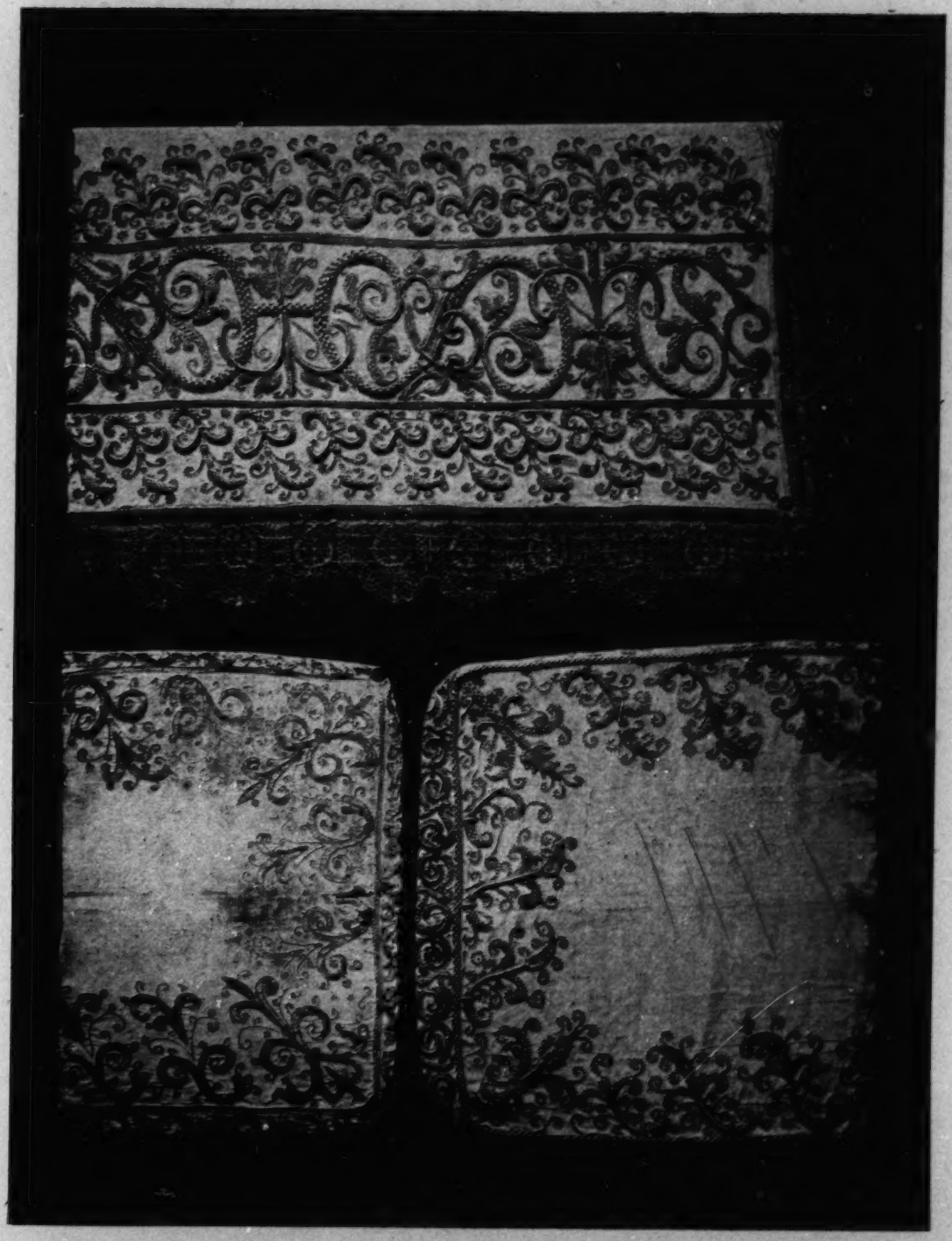


Núms. 143 y 145 del Catálogo.

LIBRARY

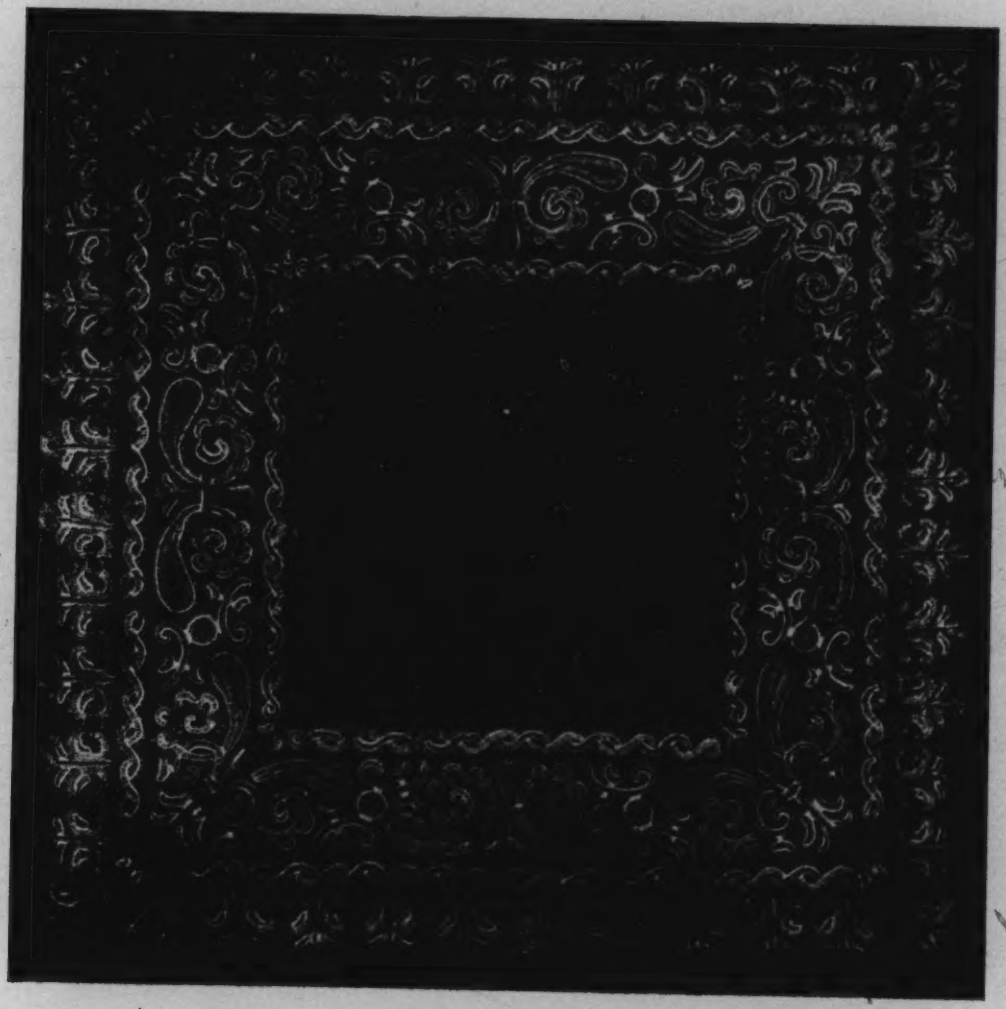


Núm. 144 del Catálogo.

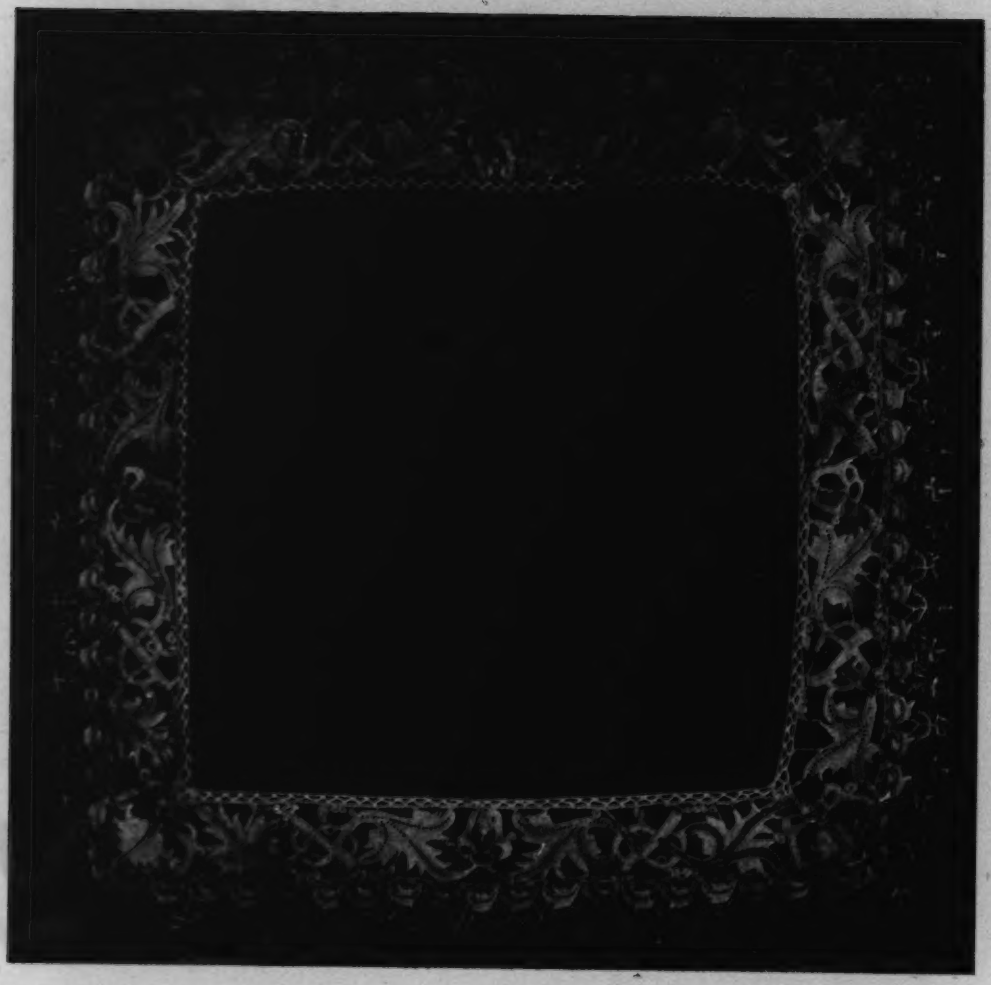


Núms. 146, 148 y 147 del Catálogo.

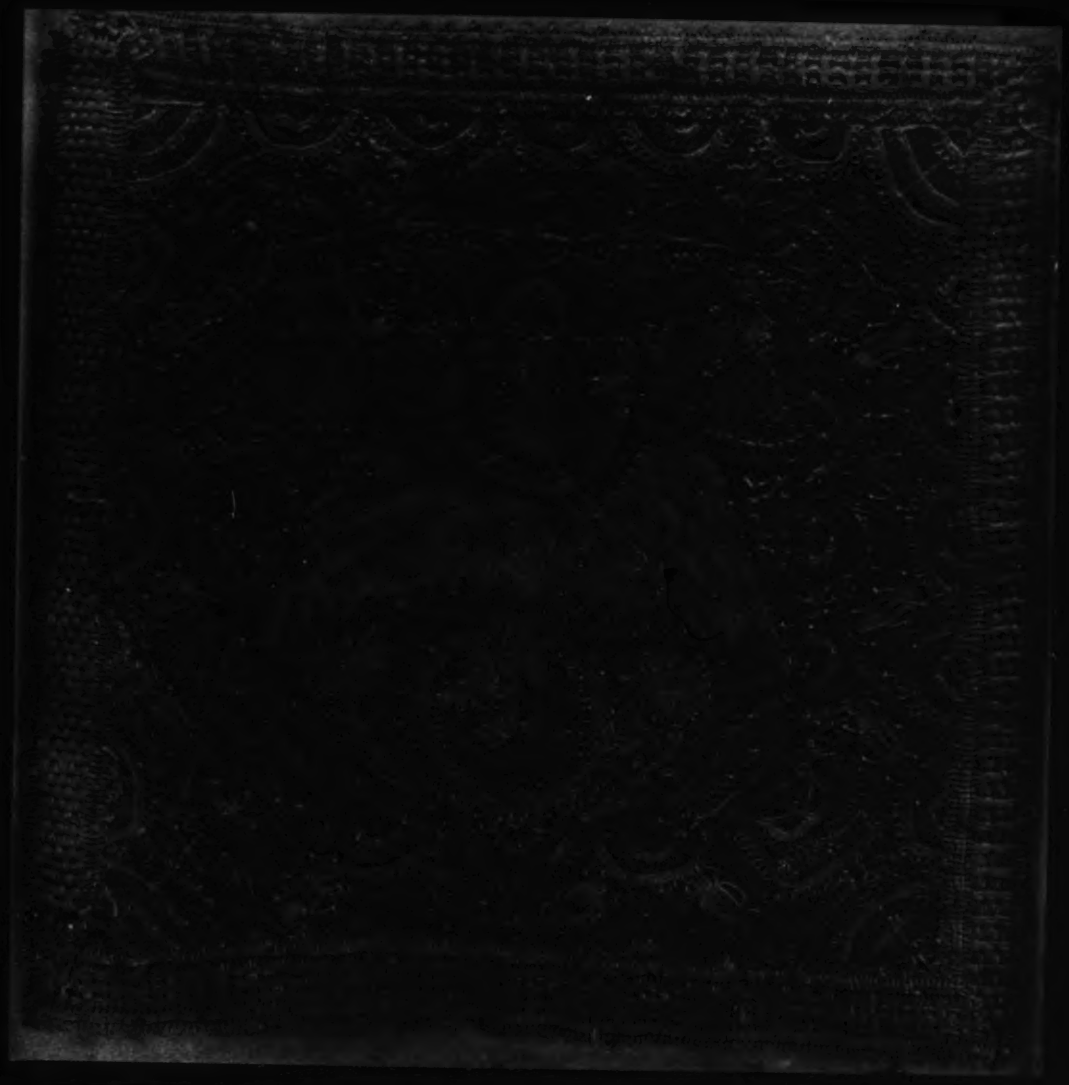
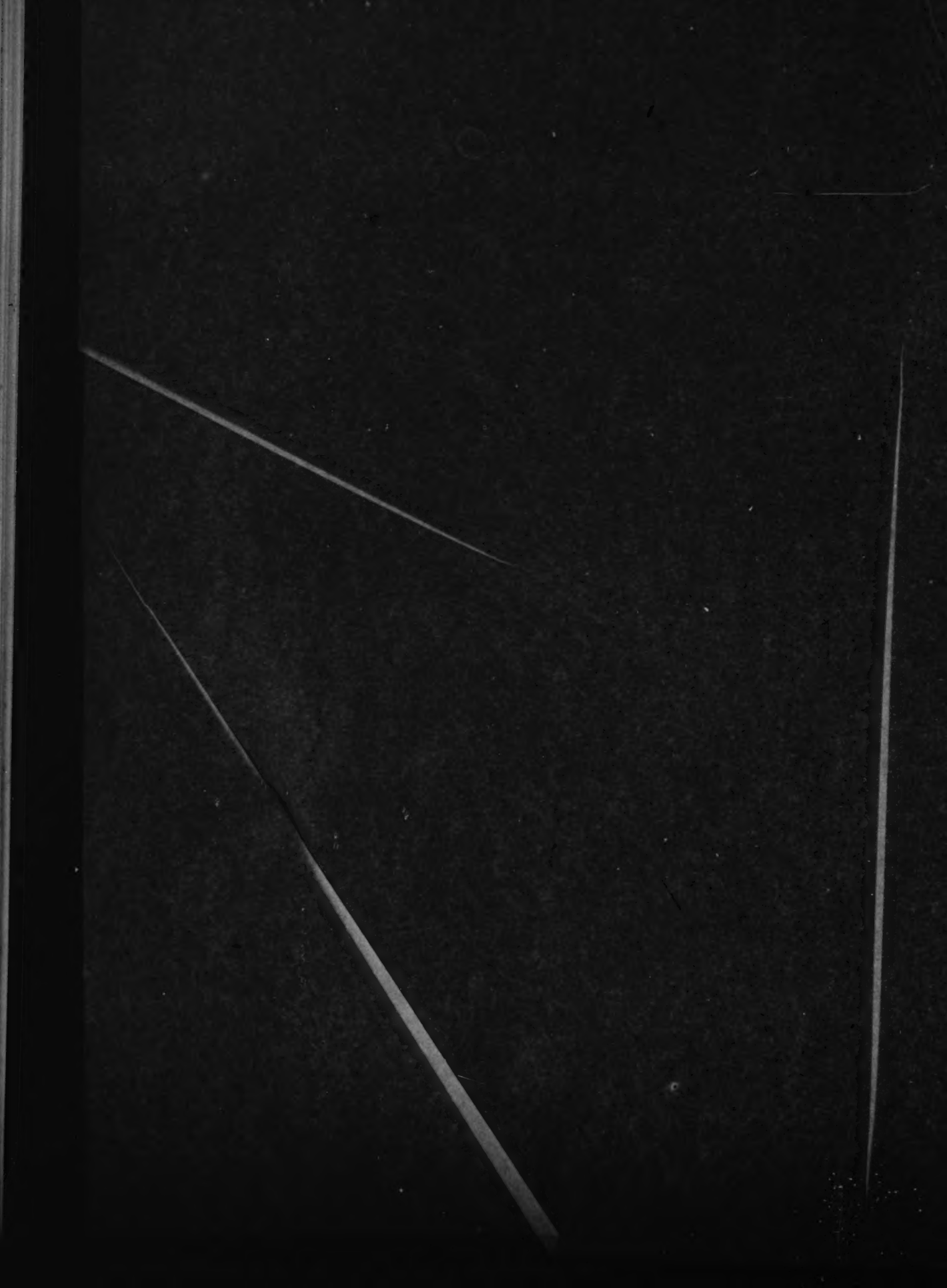
LIBRARY



Núm. 217 del Catálogo.



Núm. 218 del Catálogo.

LENCERÍA Y ENCAJES ESPAÑOLES

REPRODUCCIONES EN COLOR